# KATALOG

einer hervorragenden

# KUNST-SAMMLUNG

aus bekanntem Privatbesitz

zum Theile von **Schloss Hünegg** am Thunersee stammend

sowie der nachgelassenen Kunstsammlungen

der Herren

## Mathias Nelles und Jacob Neuen zu Köln.

Abgeschlossene Sammlung hervorragender Porzellane, Emaillen, kostbare Arbeiten in Silber, Arbeiten in Glas und Elfenbein, Eisen, Zinn und Kupfer, Miniaturen, textile Arbeiten, Arbeiten in Holz, Möbel und Waffen.

## Versteigerung zu Köln

den 9. bis 14. December 1895, 2½ Uhr Nachmittags

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

**Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.**

**Köln, 1895.**

Druck von M. DuMont Schauberg.

[Exemplar]

B 68

L 53913

# Bedingungen.

Die Sammlungen sind zugleich mit den Gemälde-Sammlungen **M. Nelles** (Köln) und **P. Henckels** (Solingen) in Köln in dem Auctions-Locale Breitestrasse 125—127 zur Besichtigung ausgestellt:

**Samstag den 7. und Sonntag den 8. December 1895**

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

**Nur den mit Katalogen versehenen Personen** ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Bei den Porzellanen sind kleinere Schäden oder Restaurationen nicht besonders erwähnt.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich eine Meinungsverschiedenheit ergeben, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

**Köln,** im November 1895.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

# Verkaufs-Ordnung.

**Montag den 9. December, Nachmittags 2½ Uhr:**

**No. 1—228.**

Sächsische, Berliner, Fürstenberger, Frankenthaler, Höchster und Nymphenburger Porzellane.

**Dienstag den 10. December, Nachmittags 2½ Uhr:**

**No. 229—453.**

Französische etc. Porzellane, orientalische Porzellane, Arbeiten in Thon, Fayencen, Arbeiten in Glas, Elfenbein, Email und Gold.

**Mittwoch den 11. December, Nachmittags 2½ Uhr:**

**No. 454—715.**

Arbeiten in Silber, Kupfer und Eisen, Arbeiten in Stein, Miniaturen, Möbel und Waffen.

**Donnerstag den 12. December, Nachmittags 2½ Uhr:**

**No. 716—940.**

Krüge, Porzellan, Glas.

**Freitag den 13. December, Nachmittags 2½ Uhr:**

**No. 941—1176.**

Arbeiten in Email, Elfenbein, Gold und Silber, Orden und Ehrenzeichen.

**Samstag den 14. December, Nachmittags 2½ Uhr:**

**No. 1177 bis Schluss.**

Arbeiten in Zinn, Stein, Textil-Arbeiten, Miniaturen, Möbel, Arbeiten in Holz, Waffen.

# PORZELLANE.

## Deutsche Porzellane.

### Altsächsisches Fabrikat.

1 **Grosse flaschenförmige Vase** mit kugelförmiger Körperweitung und langem Halse, rosa Untergrund mit ausgesparten, vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons, die bemalt mit phantastischen Thierfiguren in Landschaft. Der Hals mit Bronzemontirung. Marke: A. R. (1726).

Höhe 47 Cent. Gesprungen.

2 **Grosse bauchige Vase**, in chinesischem Geschmacke bemalt mit Chrysanthemstauden und blühenden Mandelzweigen. Marke: A. R. (1726).

Höhe 34 Cent.

3 **Ein Paar gedeckelte Rococo-Vasen** mit den Emblemen des Sommers und des Winters; erstere auf hohem, aus Muschelwerk gebildetem Sockel, umzogen von frei aufliegenden Erdbeerranken, Blumenzweigen und Korngarben, in welchem ein brütendes Feldhuhn; die bauchige Leibung vorzüglich bemalt mit Erntescene; seitlich auf dem Henkel vollrunde, nackte Putte, in der Rechten eine Korngarbe, in der Linken eine Sichel haltend; die andere Vase in ähnlicher Anordnung mit Eiszapfen und dürren Aesten decorirt, die Leibung bemalt mit zugefrorenem Teich, auf dem sich zahlreiche Schlittschuhläufer amüsiren, seitlich auf dem Henkel Putte in Pelz gehüllt, in den Händen ein Kohlenfeuer haltend. Marke: Schwerterzeichen (1754). Provenienz Sammlung A. von Parpart, Schloss Hünegg bei Thun.

Höhe 30 Cent.

4 **Ein Paar kleine bauchige Vasen,** bemalt mit Thierfiguren und Blumenstauden in chinesischem Geschmack, seitlich zwei Henkel. Marke: Schwerterzeichen (1730). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 7 Cent.

5 **Ein Paar kleine urnenförmige Vasen** auf hohem, mit Bossen verziertem Sockel, die Leibung fein bemalt mit Streublümchen und mit vier muschelförmigen Henkelansätzen. Marke: Schwerterzeichen (1760). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 9 Cent.

6 **Kleine doppeltgehenkelte Vase,** fein bemalt mit Drachenfiguren.

Höhe 8 Cent.

7 **Runde gedeckelte Terrine** auf Unterschale mit reliefirtem, weiss glasirtem Blumendecor. Die Terrine mit zwei seitlichen, aus Rococomuschelwerk gebildeten Henkelansätzen, als Deckelknopf Putte, ein Füllhorn ausschüttend. Die Glasur zeigt mit dem Diamant gravirte Vogelfiguren und Insecten, die mit schwarzem Schmelz ausgefüllt. Die Unterschale trägt die Signatur: Busch f. 1752. Marke: Schwerterzeichen. Apartes, äusserst seltenes Stück mit vorzüglich ausgeführter Gravirung des Hildesheimer Domherrn Baron Busch.

Höhe 26, Diam. 34 Cent.

8 **Flache gedeckelte Terrine** mit zwei seitlichen muschelförmigen Henkelansätzen, vorherrschend in Blau, Roth und Gold in japanischem Geschmacke bemalt mit Chrysanthemstauden, Japaner und Blattbordüren; als Deckelknopf hockendes Eichhörnchen. Frühes Fabrikat von feiner Qualität. Marke: Schwerterzeichen (1710).

Höhe 10, Diam. 17 Cent.

9 **Flache gedeckelte Terrine** auf Unterschale; violetter Untergrund mit vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons, die fein bemalt mit reich staffirten Hafenscenen, als Deckelknopf Eichhörnchen. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 10, Diam. 32 Cent.

10 **Runde doppeltgehenkelte Terrine** auf drei hohen Füssen, in chinesischem Geschmacke bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden, seitlich zwei aus Palmetten gebildete Henkel. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 18 Cent.

11 **Kleine gedeckelte, doppeltgehenkelte Terrine** auf Unterschale; königsblauer Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die vorzüglich bemalt mit in Wolken schwebenden Amoretten; die Henkel in Form eines Astgeflechts, der Deckelknopf in Form eines frei aufliegenden Rosenzweiges. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt. Malermarke: B. W. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 11, Diam. 17 Cent.

12 **Kleine gedeckelte Terrine** auf Unterschale mit zwei seitlichen, aus Astgeflecht gebildeten Henkeln, die Wandung bemalt in roth-camaïeu mit Lagerscenen und Reiterkämpfen in Wouwerman's Geschmack, selbige werden umrahmt von zierlicher Rococobordüre in Gold, als Deckelknopf Erdbeere am Blattzweig. Marke: Schwerterzeichen (1750).

Höhe 14, Diam. 15 Cent. Gekittet.

13 **Kleine doppeltgehenkelte Terrine,** fein bemalt, mit von Goldarabesken umrahmten Medaillons mit zierlich staffirten Hafenansichten. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 10, Diam. 12 Cent.

14 **Kaffeeservice: „Tête à tête".** Kaffeekännchen und Milchkännchen, jedes mit Handgriff; Theekännchen, gedeckelte Zuckerdose, Theebüchse, zwei Tassen, zwei Löffelchen und kleines ovales Schälchen auf Fuss, das Ganze auf grosser Unterplatte mit vortretenden schnörkelförmigen Henkelgriffen. Die sämmtlichen Theile sind mit reizenden Blumenbouquets in feinster und delicatester Ausführung meisterhaft bemalt; um den Rand zieht sich eine blaue Schuppenbordüre, von Goldranken eingefasst, von deren Zacken kleine Blümchen herabhängen; das Schälchen ist gitterförmig durchbrochen, und sind die Kreuzungspunkte der Maschen mit reliefirten Vergissmeinnichtblümchen geschmückt. Prachtstück, sowohl in Bezug auf die Formen als auch in Bezug auf die Ausführung der Malereien von ausnehmender und seltener Schönheit. Marke: Doppelschwerter mit Punkt. Ganz vollständig und von untadelhafter Erhaltung. In Original-Maroquin-Etui mit Goldpressung. Provenienz Schloss Hünegg.

Länge der Platte 46, Breite 30 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

15 **Kaffeeservice,** bestehend aus ovalem, ausgeschweiftem Plateau, kugelförmiger Kaffeekanne, gedeckelter Zuckerdose, zwei hohen und zwei flachen Tassen sowie zwei Unterschalen; alle Theile vorzüglich bemalt mit Jagdscenen, die Deckelknöpfe mit Rosen an Blattzweigen. Schönes Service. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt (1755). Provenienz Schloss Hünegg.

Länge des Plateaus 33, Breite 25 Cent.

16 **Böttcher-Kaffeeservice,** bestehend aus kugelförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, zwei flachen Tassen mit Unterschalen und Zuckerschale; alle Theile in Gold vorzüglich bemalt mit vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons, in denen Costümfiguren, die Ränder umzogen von breiter, ausgeschweifter Rankenbordüre. Malermarke: A. W.

Höhe der Kannen 12 und 10 Cent.

17 **Kaffeeservice,** bestehend aus kugelförmiger Kaffeekanne, rundem Spülkümpchen, ovalem Zuckerschälchen und zwei hohen Tassen mit Untertassen; alle Theile fein bemalt mit von reliefirten Rococobordüren umrahmten Medaillons mit Hafenansichten. Marke: Schwerterzeichen (1765).

Höhe der Kanne 11 Cent. 1 Tasse restaurirt.

18 **Kaffeeservice,** bestehend aus birnförmiger Kaffeekanne, kugelförmiger Theekanne, gedeckelter Zuckerdose, sechsseitiger Theebüchse und sechs flachen Tassen mit Unterschalen; alle Theile fein bemalt mit von Goldarabesken umrahmten Medaillons, in denen Chinesenfiguren in Landschaft, die Ränder umzogen von Rankenbordüren. Marke: Schwerterzeichen und 11; die Zuckerdose mit Marke: K. P. M. und Schwerterzeichen (1730).

Höhe der Kanne 20 und 15 Cent.

19 **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Theekanne, gedeckelter Zuckerdose und Theebüchse; bemalt in roth-camaïeu mit in Wolken schwebenden Amoretten, umrahmt von mit Blumen gemusterter Gitterbordüre. Die Deckelknöpfe in Form frei aufliegender Blumenzweige. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 25 und 11 Cent.

20 **Hohe cylindrische Kaffeekanne,** fein bemalt, mit von Goldarabesken umrahmten Medaillons mit zierlich staffirten Hafenansichten. Marke: Schwerterzeichen (1740).

Höhe 22 Cent.

21 **Birnförmige Kaffeekanne,** vorzüglich bemalt mit von Goldarabesken umrahmten Medaillons, in denen Chinesenfiguren. (1730).

Höhe 22 Cent.

22 **Kleine Kaffeekanne,** die birnförmige Leibung fein bemalt mit Jagddarstellung. Marke: Schwerterzeichen (1770).

Höhe 12 Cent. Der Henkel ergänzt.

23 **Kleine birnförmige Kaffeekanne;** violetter Untergrund mit blattförmig ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Seeküsten.

Höhe 12 Cent.

24 **Kaffeekanne;** citronengelber Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Rosenbouquets und Insecten. Marke: Schwerterzeichen (1750).

Höhe 18 Cent.

25 **Grosse bauchige Kaffeekanne,** die Leibung bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. (1715).

Höhe 27 Cent.

26 **Kugelförmige Kaffeekanne,** die Leibung äusserst fein bemalt mit von Goldarabesken umrahmten Medaillons mit zierlich staffirten Hafenansichten. Marke: Schwerterzeichen (1725). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 14 Cent.

27 **Henkelkännchen,** die birnförmige Leibung mit reliefirten, bunt bemalten Engelsköpfchen, Streublümchen und Fruchtbouquets. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 22 Cent.

28 **Kugelförmige Theekanne,** äusserst fein bemalt mit Bärenjagd, der Ausguss mit Thierkopfendigung. Marke: Schwerterzeichen (1770).

Höhe 12 Cent.

29 **Kugelförmige Theekanne,** die Leibung von reliefirten Rebenguirlanden umzogen und weiss glasirt. Marke: Schwerterzeichen (1750).

Höhe 10 Cent.

30 **Hohe cylindrische Chocoladekanne,** fein bemalt mit Vogelfiguren und violett gemusterten Schuppenbordüren.

Höhe 25 Cent.

31 **Birnförmiges Milchkännchen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenstauden in japanischem Geschmack. Marke: Schwerterzeichen (1720).

Höhe 10 Cent.

32 **Fünf flache Tassen mit Untertassen;** lichtgrüner Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Fruchtbouquets. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt (1750). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 4½ Cent.

33 **Ein Paar flache Tassen mit Untertassen,** die Aussenwandung mit frei aufliegenden, bunt bemalten Blumenstauden, die Innenseite mit Fruchtzweigen und Insecten. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 5, Diam. 12 Cent.

34 **Hohe, conisch zugespitzte gedeckelte Tasse,** blau marmorirter, goldgeaderter Untergrund mit ausgespartem Medaillon, fein bemalt mit mythologischer Darstellung. Marke: Schwerterzeichen mit Stern (Marcolini) (1780). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 11 Cent.

35 **Hohe gedeckelte Tasse** auf Unterschale, äusserst fein bemalt mit Schäferscenen in Lancret's Geschmack, die Ränder von vergoldeter Rankenbordüre umzogen; als Deckelknopf Rose an Blattzweig. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt. Malermarke: B. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 10, Diam. 12 Cent.

36 **Zwei flache Tassen mit Unterschalen und vierseitige Theebüchse,** fein bemalt mit von Goldarabesken umrahmten Medaillons mit zierlich staffirten Flusslandschaften. Marke: Schwerterzeichen (1740). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 14 Cent.

37 **Hohe gedeckelte Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit staffirten Parkansichten; als Deckelknopf Rose an Blattzweig. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt und B (Breicheisen).

Höhe 12 Cent.

38 **Kugelförmige, doppeltgehenkelte Bouillontasse** auf Unterschale, mit reliefirten, bunt bemalten Streublümchen und Insecten, der Fond der Unterschale violett bemalt mit Lagerscene à la Wouwerman. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt (1740). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 12, Diam. 17 Cent.

39 **Flache Tasse mit Untertasse,** in Gold bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft und ausgezackten Ornamentbordüren. Frühes Fabrikat (1708).

Höhe 5, Diam. 11 Cent.

40 **Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Chinesen in Landschaft.
Höhe 5 Cent.

41 **Hohe gedeckelte Tasse** mit zwei seitlichen Henkeln, die untere Hälfte der Tasse gefurcht, die obere Partie bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. Frühes Fabrikat. Ohne Marke.
Höhe 12 Cent.

42 **Kleine halbkugelförmige Tasse,** königsblauer Untergrund in Gold bemalt mit Streublümchen.
Höhe 4½ Cent.

43 **Flache Tasse mit Untertasse,** die untere Hälfte cannelirt und zum Theil vergoldet, die obere Partie von reich gemusterter Rankenbordüre umzogen. Frühes Fabrikat.
Höhe 5, Diam. 10 Cent.

44 **Flache Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit häuslichen Darstellungen aus dem Leben der Chinesen und mit Ornamentbordüren. Feine Qualität. Marke: Schwerterzeichen (1730).
Höhe 4½ Cent.

45 **Flache Tasse mit Untertasse,** violett bemalt mit Falter und Käfer.
Höhe 4, Diam. 11 Cent.

46 **Flache Tasse,** fein bemalt mit von Vogelfiguren belebten Chrysanthemstauden. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 6, Diam. 12 Cent.

47 **Tasse mit Untertasse und Zuckerschälchen,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, die Ränder von ausgeschweifter rother Schuppenbordüre umzogen. Marke: Schwerterzeichen. Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 9 Cent.

48 **Flache Tasse mit Unterschale,** ziegelrother Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Rosenbouquets. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt (1735). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 5, Diam. 12 Cent.

49 **Flache Tasse mit Untertasse,** in Farben und Gold bemalt mit chinesischer Landschaftsdarstellung. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 5 Cent.

50 **Hoher Becher,** in Gold bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft und Ornamentbordüren. (1740).
Höhe 8 Cent.

51 **Viereckig ausgeschweiftes, doppeltgehenkeltes Plateau** mit reliefirtem Blattwerk und von Rococomuschelwerk umrahmten Medaillons mit Fasanen in Landschaft; die Henkel aus einem Astgeflecht gebildet. Marke: Schwerterzeichen.
Länge 25, Breite 20 Cent.

52 **Grosses ovales Plateau** mit zwei seitlichen Handhaben; der Fond bemalt mit Fruchtbouquets, der überfallende Rand mit Rosenguirlanden und mit Korbflechtbordüre umzogen. Marke: Schwerterzeichen.
Länge 50, Breite 28 Cent.

53 **Ovales Plateau.** Fond und Rand bemalt mit Faltern und Insecten. Marke: Schwerterzeichen (1720).
Länge 37, Breite 28 Cent.

54 **Ein Paar Teller** mit ausgeschweiftem Rande, in reliefirter Korbflechtmusterung und vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons, die äusserst fein bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. Marke: Schwerterzeichen (1735).
Diam. 23 Cent.

55 **Getiefter Teller** mit schraubenförmig gedrehtem Rande, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt.

Diam. 23 Cent.

56 **Flacher Teller** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Fruchtzweigen. Marke: Schwerterzeichen (1760).

Diam. 23 Cent.

57 **Flacher Teller** mit ausgeschweiftem Rande, der Fond in chinesischem Geschmack bemalt mit phantastischer Thierfigur in Landschaft. Marke: Schwerterzeichen.

Diam. 24 Cent.

58 **Getiefte Schale,** bemalt in Roth, Grün und Gold mit phantastischem Löwen und Bambusstaude. Marke: Schwerterzeichen. Aus dem japanischen Palais zu Dresden stammend. Provenienz Schloss Hünegg.

Diam. 24 Cent.

59 **Flache Schale;** lichtgrüner Untergrund mit drei vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons, die äusserst fein bemalt mit zierlich staffirten Hafenansichten. Marke: Schwerterzeichen (1760).

Höhe 4, Diam. 17 Cent.

60 **Ovaler Boden eines Pompadour;** der aufsteigende Rand gitterförmig durchbrochen, die Innen- und Aussenwandung fein bemalt mit Tulpenbouquets und rother Schuppenbordüre. Ohne Marke (1760).

Länge 12, Breite 10 Cent. Gekittet.

61 **Spülkümpchen,** in Farben und Gold bemalt mit Chinesenfiguren und Ornamentbordüren. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 9, Diam. 17 Cent. Gesprungen.

62 **Spülkümpchen,** die Aussenwandung bemalt in Blau und Gold mit Blumenranken in chinesischem Geschmack, die Innenfläche in Farben bemalt mit der Aufrichtung der ehernen Schlange. Marke: Schwerterzeichen (1715).

Höhe 8, Diam. 15 Cent.

63 **Spülkümpchen,** die Leibung in Farben und Gold bemalt mit Chinesen in Landschaft (1715).

Höhe 9, Diam. 17 Cent.

64 **Spülkümpchen,** fein bemalt mit Rosenbouquet und Streublümchen. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 9, Diam. 17 Cent.

65 **Sechsfach abgeflachte Theebüchse,** bemalt mit Blumenstauden in chinesischem Geschmack. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 11 Cent.

66 **Sechsfach abgeflachte Theebüchse,** in Farben und Gold bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft (1730).

Höhe 12 Cent.

67 **Vierseitige Theebüchse,** Böttcherporzellan, in netzförmiger Maschenmusterung geschliffen, der Stöpsel Goldbronze.

Höhe 12 Cent.

68 **Achtfach abgeflachte Theebüchse,** Böttcherporzellan, auf kurzem Fussansatz mit bauchiger Leibung, der Stöpsel Goldbronze ciselirt. (1708).

Höhe 15 Cent.

69 **Kleine vierseitige Theebüchse,** vergoldeter Untergrund, bunt bemalt mit Rosenzweigen. Marke: Schwerterzeichen. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 9 Cent.

70 **Cylindrische gedeckelte Zuckerdose,** gelber Untergrund, vorherrschend in Roth bemalt mit Liebespaar, Blumenstauden etc. Marke: Schwerterzeichen. (Bottengruber).
Höhe 11 Cent.

71 **Zuckerdose,** grün bemalt mit Rosenbouquets und rother Schuppenbordüre. Marke: Schwerterzeichen und Malermarke: N.
Höhe 12 Cent. Gesprungen.

72 **Ein Paar birnförmige, ausgeschweifte Rococoflacons,** bemalt mit Watteauscenen und Goldarabesken, die Montirung Goldbronze, ciselirt mit Blumenstauden. (1730).
Höhe 16 Cent. 1 Flacon lädirt.

73 **Ein Paar Salzfässer** in ausgeschweifter Muschelform mit frei aufliegenden Palmetten, der Henkel in Form eines sich windenden Drachen, bemalt mit Streublümchen. Marke: Schwerterzeichen (1730). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 6, Länge 14 Cent.

74 **Ovale Bonbonnière** mit gewölbtem Deckel, bemalt mit Streublümchen und mit reliefirtem Palmettendecor. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 4, Länge 6, Breite 4 Cent.

75 **Vierseitige Bonbonnière** mit reliefirten, bunt bemalten Streublümchen, die Montirung Goldbronze. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

76 **Viereckige Tabatière,** grün bemalt mit Schäferscenen in Lancret's Geschmack. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 5, Länge 10, Breite 6 Cent.

77 **Zwölf verschiedene Kaffeelöffelchen,** fein bemalt mit Streublümchen nebst Stiel eines Löffels, bemalt mit Wappen Sulkowsky. Provenienz Schloss Hünegg.
Länge 10 Cent.

## Gruppen und Figuren.

78 **Gruppe dreier Amoretten** auf einem mit Rococomuschelwerk verziertem Felsen gruppirt, in den Händen die Embleme der Musik, der Bildhauerei und des Gesanges haltend. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt. (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 30 Cent.
Auf hohem, mit Goldbronze ornirtem Sockel stehend. Restaurirt.

79 **Gruppe dreier Amoretten** in ähnlicher Anordnung, Gegenstück, ebenso. Provenienz Schloss Hünegg.
Gleiche Grösse.

80 **Bacchus und Ariadne,** ersterer mit umgürtetem Pantherfell, das Haar mit Reben bekränzt, unter einem Baume liegend, in dessen Zweigen Amoretten mit Flasche und Trauben; neben ihm ruht Ariadne mit umgürtetem gelbem Lendentuche, in der Linken einen Pokal, in der erhobenen Rechten eine Flasche haltend. Marke: Schwerterzeichen. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 30 Cent.

81 **Kindergruppe.** Knabe und Mädchen, völlig nackt, auf einer Polsterbank sitzend; das Mädchen aus einem Notenbuche singend, während der Knabe mit einer Papierrolle den Takt schlägt; am Boden verschiedene Musikinstrumente und Notenhefte. Marke: Schwerterzeichen (1765). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 20 Cent.

82 **Junge Dame** in tanzender Stellung, in gelbem geblümtem Rocke, blauer Miederjacke, weisser Schürze und grünem Hute. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt. (1745).
Höhe 23 Cent.

83 **Jäger** in Stulpstiefeln, weissem Rocke mit grünen Aufschlägen und Dreieckshut, in beiden Händen die Flinte haltend; neben ihm der Hund. (1740).
Höhe 20 Cent.

84 **Jägerin** in weissem Rocke mit gelbem Ueberwurf und Dreieckshut. Gegenstück, ebenso.
Gleiche Grösse.

85 **Thiergruppe,** Wolf von drei Hunden angefallen. (1760).
Höhe 21 Cent.

86 **Jäger** in hohen Stulpstiefeln und weissem Rocke mit grünen Aufschlägen, in der Linken den Dreieckshut haltend. Marke: Schwerterzeichen. (1725).
Höhe 20 Cent.

87 **Jägerin** in gelbem Rocke, schwarzem Mieder und weissem Rocke mit blauen Aufschlägen, in der Rechten eine Feder haltend. Gegenstück, ebenso.
Gleiche Grösse.

88 **Hymen** mit übergeworfenem rothen Mantel, das Haar mit Rosen bekränzt, in der Rechten eine Fackel haltend. (1750). Höhe 21 Cent.

89 **Gärtnerpaar.** Gärtnerbursche in violetter Gewandung, in der Rechten einen Blumenkorb tragend; neben ihm Gärtnerin in weisser geblümter Kleidung, in beiden Händen einen Blumenstrauss haltend; am Boden Korb mit Früchten. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt.
Höhe 20 Cent.

90 **Junge Mutter** in weisser geblümter Kleidung, auf Ziege reitend, in den Armen ein Wickelkind haltend. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 20 Cent.

91 **Chinese und Chinesin,** in einer Rococo-Rosenlaube sitzend; ersterer in gelber geblümter Kleidung und Spitzhut, der neben ihm sitzenden Chinesin in violettem Rocke und weissem geblümtem Mantel ein Buch reichend. Marke: Schwerterzeichen. (1740).
Höhe 18 Cent.

91a **Dieselbe Gruppe** in anderer Bemalung, ebenso.
Gleiche Grösse.

92 **Familiengruppe.** (Bekannt unter dem Namen: „Die gute Mutter".) Kaiserin Katharina in weisser geblümter Kleidung, in einem Rococostuhl sitzend, auf dem Schoosse das jüngste Mädchen haltend, während ein älteres Mädchen in rosa Kleidung zu ihren Füssen auf einem Schemel sitzt, die Flöte blasend. Marke: Schwerterzeichen (1760).
Höhe 18 Cent.

93 **Schäfer** in weisser Kniehose, gelber Jacke und rosa Hut, an einen Baumstamm gelehnt, die Flöte blasend; zu seinen Füssen der Hund. (1740).
Höhe 17 Cent.

94 **Maskengruppe.** Bärtiger Alter in rother Kniehose, weisser Jacke und schwarzer Mütze, mit einem neben ihm sitzenden, sich demaskirenden jungen Mädchen schäkernd. (1745).
Höhe 17 Cent.

95 **Tanzendes Paar.** Cavalier in violett gestreifter Kleidung und Zopfperrücke, eine junge Dame in grüner Gewandung im Tanzen mit Blumen schmückend. Marke: Schwerterzeichen (1780). Höhe 16 Cent.

96 **Zwei Nonnen** in faltenreicher Kutte mit Buch und Rosenkranz. Marke: Schwerterzeichen (1735).
Höhe 19 Cent.

97 **Hahn,** auf einem aus Blattwerk gebildeten Sockel stehend. Naturalistisch bemalt. Marke: Aesculapstab. (1718). Selten.
Höhe 16 Cent.

Phototypie H. Kühlen, M.Gladbach.

98 **Liebespaar.** Bauernbursche in grüner Hose, violetter Weste und gelber Zipfelmütze, mit einem jungen Mädchen in gelbem Kleide und rosa Mieder tanzend. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 15 Cent.

99 **Pole** in langem, weissen Talar mit gelben Aermeln und rothen Stiefeln, mit umgegürtetem Schwert und Pelzmütze. (1765).

Höhe 15 Cent.

100 **Marquis** in violetter Kniehose, weisser geblümter Jacke mit gelben Aufschlägen, grossem Klapphute und Zopfperrücke, die Guitarre spielend. Marke: Schwerterzeichen. (1760).

Höhe 15 Cent.

101 **Mädchen,** barfuss, in grünem Rocke, rosa Miederjäckchen mit gelben Bandschleifen verziert, in der Schürze Blumen tragend. Marke: Schwerterzeichen. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 15 Cent.

102 **Junger Mann** in blauer Kniehose, weisser Jacke und Dreieckshut, auf einem Felsen sitzend, das Cello spielend. (1730).

Höhe 16 Cent.

103 **Musikant.** Alter Mann in schwarzer, zerlumpter Kniehose und rothem Rocke, auf Erdhügel sitzend, die Radleyer spielend.

Höhe 16 Cent.

104 **Chinesische Familiengruppe.** Chinesin in weisser geblümter Kleidung, auf einem Baumstamm sitzend, auf dem Schoosse ein kleines Mädchen haltend, mit der Rechten einen Knaben an sich ziehend. Marke: Schwerterzeichen (1740). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 14 Cent.

105 **Harlequin** in rosa Kniehose, gelber Jacke mit aufgemalten Spielkarten, auf einem Felsen sitzend, den Dudelsack blasend. Marke: Schwerterzeichen (1745).

Höhe 12 Cent.

106 **Schnitter** in violetter Kniehose und weisser Blouse, Korn mähend. Marke: Schwerterzeichen (1760).

Höhe 12 Cent.

107 **Mädchen** in gelbem Rocke, rosa Mieder und weissem Kopftuche, Hühner fütternd. (1750). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 14 Cent.

108 **Gärtner** in violetter Kniehose, rother Jacke und grossem Strohhute, einen grossen Korb tragend. (1770). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 14 Cent.

109 **Gärtnerin** in grünem Rocke, violettem Miederjäckchen und weissem Kopftuche, Blumen begiessend. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 12 Cent. Restaurirt.

110 **Gärtnerbursche,** barfuss, in roth gestreifter Kniehose und weisser Blouse, Blumen begiessend.

Höhe 12 Cent.

111 **Junges Mädchen** in lila Kleidung, in tanzender Stellung. (1760).

Höhe 12 Cent.

112 **Amorette,** nackt, mit übergeworfenem Pelzmantel. (1740).

Höhe 14 Cent.

113 **Amorette,** nackt, mit weiss geblümtem Lendentuche, in der Rechten einen Rechen haltend. (1750).

Höhe 12 Cent.

114 **Amorette** als Advocat, in rosa Mantel und hoher Puderperrücke, in der Rechten zwei Geldsäcke tragend. Marke: Schwerterzeichen (1760).
Höhe 12 Cent.

115 **Mädchen** in blauem Kleide und gelbem Miederjäckchen, in der Schürze Trauben tragend.
Höhe 14 Cent.

116 **Bauernbursche** in rosa Hose, gelber Weste und grossem schwarzem Hute, an einen Baumstamm gelehnt. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

117 **Junges Mädchen** in rosa Höschen und gelbem Rocke, an einen Baumstamm gelehnt.
Höhe 12 Cent.

118 **Knabe** als Harlequin, in tanzender Stellung, in gelber Kleidung mit blauer Einfassung. Marke: Schwerterzeichen (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 12 Cent.

119 **Junges Mädchen** in tanzender Stellung, in violettem Rocke, gelber Miederjacke und weisser Schürze. Marke: Schwerterzeichen (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 12 Cent.

120 **Alter Schäfer** in gelber Kniehose, violettem Rocke und grossem Hute, auf seinen Stab gestützt; neben ihm der Hund. (1765).
Höhe 11 Cent.

121 **Amorette** als Feldmarschall in violettem Gewande und Dreieckshut, in beiden Händen einen Stab haltend. Marke: Schwerterzeichen. (1760).
Höhe 10 Cent.

122 **Amorette** in lila Kniehose, grüner Jacke und grossem Hute, in beiden Händen einen Dreschflegel haltend. Marke: Schwerterzeichen (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 10 Cent.

123 **Amorette,** ebenso, mit anderer Bemalung.
Gleiche Grösse.

124 **Jäger** in Stulpstiefeln, gelber Hose und grüner Jacke, in der Rechten ein Feldhuhn haltend. (1760).
Höhe 9 Cent.

125 **Jägerin** in weissem Rocke und grünem Mieder, in der Rechten die Flinte haltend.
Höhe 8 Cent.

126 **Amorette** als Winzer mit blauem Lendenschurz und rothem Jäckchen, in der Rechten einen Korb mit Trauben tragend.
Höhe 9 Cent.

127 **Amorette** als Cavalier mit gelbem Lendentuche, violettem Rocke und langer Allongeperrücke, in der Rechten den Dreieckshut, in der Linken einen Stock haltend. Marke: Schwerterzeichen. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 8 Cent.

128 **Fuchs,** eine Gans würgend, naturalistisch bemalt. (1760).
Höhe 6, Länge 11 Cent.

129 **Kuh,** naturalistisch bemalt. Marke: Schwerterzeichen. (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 7 Cent.

130 **Bulle** mit gesenktem Kopfe, sich an einem Felsen reibend. Marke: Schwerterzeichen. (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 8 Cent.

131 **Marquis** in gelber Kniehose, schwarzem pelzverbrämtem Rocke und Dreieckshut.
Höhe 7 Cent.

132 **Schäfer** in gelber Kniehose und rosa Jacke, in der Rechten den Stab haltend.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

133 **Drei Schachfiguren**, Türken in reicher Gewandung, auf Schimmel dahersprengend. (1760).
Höhe 6 Cent.

134 **Ruhende Kuh,** naturalistisch bemalt. Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 5, Länge 12 Cent.

135 **Marquis** in violettem Schlafrocke und Zopfperrücke, in der Rechten eine Pfeife haltend. (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 5 Cent.

136 **Helena,** nackt, mit rosa Lendentuch, in der Rechten den Apfel haltend. Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 5 Cent.

136a **Venus**, leicht geschürzt. Gegenstück ebenso.
Gleiche Grösse.

137 **Sechs kleine Schafe** in stehender und liegender Stellung. (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 5 und 3 Cent.

138 **Kleiner, auf den Hinterbeinen sitzender Spitzhund.** (1750).
Höhe 6 Cent.

139 **Spitzhund,** ebenso.
Gleiche Grösse.

140 **Pfau,** mit dem Schweif ein Rad schlagend, naturalistisch bemalt. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 6 Cent.

141 **Kleines Perlhuhn,** naturalistisch bemalt. (1740). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 6 Cent.

142 **Schleiereule,** auf Grasbüschel sitzend, naturalistisch bemalt. Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 6 Cent.

143 **Kleiner Miniatur-Schwan.** (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 4 Cent.

144 **Affe,** auf den Hinterbeinen sitzend, in der Pfote eine Birne haltend. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 3 Cent.

145 **Kleine Maus,** naturalistisch bemalt. Provenienz Schloss Hünegg.
Länge 3 Cent.

146 **Drei kleine Enten,** bunt bemalt. (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 2 Cent.

147 **Pfeifenstopfer** in Form eines naturalistisch bemalten Spargels. Marke: Schwerterzeichen (1760).
Länge 8 Cent.

148 **Pfeifenstopfer** in Form eines Damenbeines mit weissem Strumpfe und gelbem Pantoffel. (1775).
Länge 6 Cent.

149 **Pfeifenstopfer,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

150 **Flacon** in Form einer Citrone, gelb bemalt. (1770).
Länge 8 Cent.

## Berliner Fabrikat.

151 **Wegely-Teller** mit ausgeschweiftem Rande, der Fond bemalt in roth-camaïeu mit Wappenschild über fliegendem Bande, der überfallende Rand in Korbflechtmusterung und fein bemalt mit kleinen Flusslandschaften. Seltenes Stück. Marke: W. (1750). Diam. 24 Cent.

152 **Zwei Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit Rosenbouquets, Streublümchen und rother Rococobordüre. Marke: Scepter. Diam. 23 Cent. Gekittet.

153 **Zwei Tassen mit Untertassen,** citronengelber Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Bauernscenen in Teniers Geschmack. Die Untertasse mit galerieartigem Einsatz. Marke: Scepter. Provenienz Schloss Hünegg. Höhe 8 Cent.

154 **Gedeckelte hohe Tasse,** die Vorderseite bemalt mit Portraitsilhouette Friedrich's II., die Untertasse mit verschlungenem F. R. Marke: Scepter. Höhe 11 Cent.

155 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite in Tusche bemalt mit der Portraitsilhouette des Grafen Aug. Lud. Max von Eickstädt-Peterswald; den Rand ziert eine Mäanderbordüre; der Fond der Untertasse in Farben und Gold bemalt mit dessen Wappenschild, von zwei Löwenfiguren gehalten, die Rückseite mit von Engelsfigur gehaltenem Kartuschenschild mit dem Monogramm: IC. XXII. Marke: Scepter. Provenienz Schloss Hünegg. (1780). Höhe 9 Cent.

156 **Hohe gedeckelte Tasse mit Unterschale,** erstere von reliefirter Bandschleife umzogen, die in den Henkel verläuft, seitlich Monogramm V, aus kleinen Streublümchen gebildet; die Unterschale mit gitterförmigem Einsatz. Marke: Scepter. Provenienz Schloss Hünegg. Höhe 12 Cent.

157 **Flache Tasse mit Untertasse,** citronengelber Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Marke: Scepter. Malermarke: G (Gortkowski). (1750). Höhe 6 Cen .

158 **Hohe Tasse mit Untertasse,** bemalt in Schwarz, Roth und Gold mit Nelkenbüschel. Marke: Scepter. Höhe 7, Diam. 14 Cent.

159 **Flache Tasse mit Untertasse,** vorzüglich bemalt mit Chinesenfiguren in Parklandschaft, der Rand von rother Schuppenbordüre umzogen. Marke: Scepter. Höhe 6 Cent.

160 **Flache Tasse mit Untertasse,** ganz vorzüglich bemalt mit Parklandschaft mit Ruinen. Marke: Scepter. Höhe 7 Cent.

161 **Flache Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Liebespaar à la Boucher; den Rand umzieht eine roth gemusterte Schuppenbordüre. Marke: Scepter. Höhe 6 Cent.

162 **Kleines Augenglas,** auf kurzem mit Palmetten verziertem Fusse, die eiförmige Leibung roth bemalt mit Streublümchen. Marke: Scepter. Höhe 5 Cent.

163 **Kleine cylindrische Theekanne,** fein bemalt mit Muscheln und Goldbordüren. Marke: Scepter. (1790). Höhe 12 Cent.

164 **Schäfer** in violetter Kniehose, rothem Rocke und Dreieckshut, den Dudelsack spielend. Marke: Scepter. (1760). Höhe 25 Cent.

165 **Schäfer,** in ähnlicher Ausführung, den Dudelsack auf dem Rücken tragend. Gegenstück, ebenso.
Gleiche Grösse.

166 **Allegorische weibliche Figur,** „die Luft", in leicht geschürzter Gewandung, zu ihren Füssen Adlerfigur und Kopf einer Amorette, in der Rechten Federn haltend. Marke: Scepter. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 18 Cent.

167 **Weibliche Figur,** „das Wasser", an eine Urne gelehnt, zu ihren Füssen Delphin, in der Rechten einen Korallenast haltend. Gegenstück, ebenso. Provenienz Schloss Hünegg.
Gleiche Grösse.

168 **Knabe** in weisser, roth gestreifter Kniehose und rosa Jacke, in seinem Klapphute ein Vogelnest haltend. Marke: Scepter.
Höhe 17 Cent.

169 **Mädchen** in violett gestreifter Kleidung, grünem Miederjäckchen und rosa Kopftuche, in der Rechten einen Vogel haltend. Gegenstück.
Gleiche Grösse.

170 **Cavalier** in schwarzer Kniehose, weisser geblümter Weste und rosa Rock, die Querflöte blasend. Marke: Scepter (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 15 Cent.

171 **Mädchen** in rothem Rocke, grünem Mieder und weisser Schürze, in beiden Händen einen Vogelkorb haltend. Marke: Scepter (1760).
Höhe 14 Cent.

172 **Büste des Saturn** mit übergeworfenem grünem Mantel. Auf Postament. Marke: Scepter (1760).
Höhe 11 Cent.

173 **Büste einer Orientalin** in gelbem Gewande und reichem Kopfputz. Auf hohem Sockel. (1760).
Höhe 10 Cent.

174 **Marktbauer** in brauner Kniehose, grauem Rocke und grossem Hute, auf dem linken Arme Gurken tragend. Marke: Scepter (1758).
Höhe 11 Cent.

175 **Junges Mädchen als Milchhändlerin,** barfuss, in rothem Rocke, neben ihm der Milchkübel. Marke: Scepter.
Höhe 12 Cent.

176 **Knabe** in gelb gestreifter Kniehose, rothem Jäckchen und Dreieckshut, einen Kasten mit Waaren an einem Bande tragend. Marke: Scepter.
Höhe 12 Cent.

177 **Böttcher.** Knabe in gelber Hose, rothem Mantel und Pelzmütze, in der Rechten ein Küfermesser haltend. Marke: Scepter (1760).
Höhe 11 Cent.

178 **Hausierer** in rosa Kniehose, braunem Rocke und schwarzem Hute, an einem Bande den Waarenkasten tragend. Marke: Scepter (1760).
Höhe 11 Cent.

179 **Geflügelhändlerin.** Junges Mädchen, barfuss, in rosa Rocke, gelbem Mieder und roth carrirtem Umschlagtuche, in der Rechten ein Huhn haltend. Marke: Scepter (1760).
Höhe 12 Cent.

180 **Knabe,** in gelber Kniehose und rothem Jäckchen, Schlittschuh laufend. Marke: Scepter (1760).
Höhe 12 Cent.

181 **Mädchen,** nackt mit gelbem Lendentuche, auf den Schultern ein Schaf tragend. (1760).
Höhe 11 Cent.

182 **Amorette,** nackt, mit umgegürtetem grünem Lendentuche, auf eine Tafel schreibend.
Höhe 12 Cent.

183 **Putte,** völlig nackt, mit turbanartigem Kopfputz, in der Rechten eine Thonpfeife haltend. Marke: Scepter (1760).
Höhe 12 Cent.

184 **Amorette** als Bettler, nackt, mit rosa Lendentuch, auf einem Krückstock gehend, in der Rechten eine Opferbüchse haltend. Marke: Scepter.
Höhe 10 Cent.

185 **Putte** als Kürassier in Stulpstiefeln, Harnisch, Dreieckshut und umgegürteten Pallasch. (1760).
Höhe 12 Cent.

186 **Fischerin.** Mädchen, barfuss, in rothem Rocke, rosa Mieder und schwarzem Kopftuche, in der Rechten einen Korb mit Fischen tragend. Marke: Scepter (1750). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 9 Cent.

187 **Drei kleine Maskenfiguren,** Harlequins, in gelber und rother Kleidung. Marke: Scepter.
Höhe 8 Cent.

188 **Pfeifenkopf** mit Streublümchen bemalt, mit Monogramm E. Silberbeschlag. (1785).
Länge 9 Cent.

189 **Stockknopf** mit grotesken Maskenköpfen verziert. Weiss glasirt.
Länge 3 Cent.

## Fürstenberger Fabrikat.

190 **Kleine doppeltgehenkelte Terrine** auf Unterschale, königsblauer Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die äusserst fein bemalt mit zierlich staffirten Flusslandschaften, der Deckelknopf in Form eines Blumenzweiges. Marke: F und drei Punkte (1760).
Höhe 12, Diam. 21 Cent.

191 **Theeservice,** bestehend aus kugelförmiger Theekanne, ovalem Zuckerschälchen, Theebüchse und zwei flachen Tassen mit Untertassen, rother Untergrund mit ausgesparten Feldern, die bemalt mit Blumenbouquets.
Höhe der Kanne 14 Cent.

192 **Kleine kugelförmige Theekanne,** grün bemalt mit Vogelfiguren auf Blumenzweigen. Marke: F.
Höhe 11 Cent.

193 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** letztere mit französischem Dedicationsgedicht des Herzogs Friedr. Aug. von Braunschweig an seine Mutter, datirt 1790; die Tasse mit deren Silhouette in goldumrahmtem Medaillon, seitlich Streublümchen. Feines Stück. Marke: F. Aus der Sammlung von Roeder's in Braunschweig stammend.
Höhe 8 Cent.

194 **Vierseitige Theebüchse,** bemalt mit Vogelfiguren auf Blumenzweigen. (1770).
Höhe 14 Cent.

195 **Gruppe von fünf Puttenfiguren,** die fünf Sinne darstellend, mit entsprechenden Attributen: Fernrohr, Glocke, Blume, Tasse und Keule. Marke: F.
Höhe 14 Cent.

196 **Büste eines griechischen Mädchens.** Biscuit. Marke: F und Pferd.
Höhe 8 Cent.

197 **Büste der Proserpina.** Biscuit. Gegenstück.
Gleiche Grösse.

## Frankenthaler Fabrikat.

198 **Kaffeeservice,** bestehend aus viereckig ausgeschweiftem Plateau, birnförmiger Kaffeekanne, Milchkanne auf drei Füssen, gedeckelter Zuckerdose und flacher Tasse mit Untertasse. Alle Theile vorzüglich bemalt mit einem violett und goldgemustertem netzartigem Untergrunde mit vierpassförmig ausgesparten Medaillons mit spielenden Amoretten, in Rubens Geschmack. Marke: gekröntes C. T. Provenienz Schloss Hünegg.
Länge des Plateaus 30, Breite 26 Cent.

199 **Ovales ausgeschweiftes Plateau,** der Fond bemalt mit Hühnerfamilie in Landschaft, der überfallende Rand mit Palmettenbordüre in Gold und Blau. Marke: gekröntes C. T. Provenienz Schloss Hünegg.
Länge 38, Breite 27 Cent.

200 **Kleine birnförmige Milchkanne** auf drei Füssen, die Leibung fein bemalt mit vorderem Medaillon mit Amoretten, den Rand umzieht eine rothe Ornamentbordüre. Marke: gekröntes C. T.
Höhe 9 Cent.

201 **Cylindrisches Bierseidel,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Ornamentirter Zinnfuss und Deckel.
Höhe 20 Cent.

202 **Vierseitige Bonbonnière,** allseitig bemalt mit zierlich staffirten Flusslandschaften in von violett gemalten Rococobordüren umrahmten Medaillons; die Montirung Goldbronze. (1760).
Höhe 4, Länge 8, Breite 4 Cent.

203 **Die Luft.** Weibliche Figur in flatterndem Mantel, auf Wolken stehend, die Rechte auf einen Adler gestützt. Marke: gekröntes C. T.
Höhe 32 Cent.

204 **Violinspieler** in gelber Kniehose, weisser Jacke und violettem Mantel, die Violine spielend. Marke: gekröntes C. T. (1750).
Höhe 17 Cent.

205 **Verliebter alter Mann** in gelber Kniehose, weissem Rocke und grosser Glatze, ein junges Mädchen in gelb gestreifter Kleidung zärtlich umarmend. Marke: gekröntes C. T. (1760).
Höhe 16 Cent.

206 **Gruppe zweier Landleute.** Bauernbursche in weisser Kniehose und roth gesäumter Jacke, mit dem Spaten grabend, neben ihm am Boden knieendes Mädchen in weisser geblümter Kleidung und grossem Strohhut. Marke: gekröntes C. T.
Höhe 12 Cent.

207 **Amorette** als Bettler, in weissem zerlumptem Mantel, eine Binde über die Augen tragend, die Rechte auf einen Stab gestützt. (1750).
Höhe 11 Cent.

## Höchster Fabrikat.

208 **Dejeunier,** bestehend aus viereckig ausgeschweiftem Plateau, birnförmiger Kaffeekanne, eiförmiger Theekanne, Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose und cylindrischer Tasse mit Untertasse. Alle Theile vorzüglich bemalt mit zierlich staffirten Flusslandschaften und Streublümchen. Marke: gekröntes Rad (1780).
Länge des Plateaus 32, Breite 28 Cent.; Höhe der Kannen 17 und 12 Cent.

209 **Milchkännchen** auf drei hohen Füssen, die Leibung bemalt mit Viehweide in Potter's Geschmack. Marke: Rad.
Höhe 9 Cent.

210 **Ein Paar flache Salzfässer** auf drei Füssen, die bauchige Leibung bemalt in rothcamaïeu mit Landschaftsmedaillons, von Goldarabesken umrahmt. Marke: gekröntes Rad (1750). Höhe 4, Diam. 7 Cent.

211 **Kleines, blattförmig ausgeschweiftes gehenkeltes Schälchen,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Marke: Rad. Höhe 4, Länge 11, Breite 6 Cent.

211a **Amorette,** nackt, mit violettem Lendentuch, am Boden knieend, den Bogen spannend. Höhe 17 Cent.

212 **Amorette,** nackt mit rosa Lendentuch, an einen Felsen gelehnt, in der Rechten eine kleine Vase haltend. Marke: gekröntes Rad (1760). Provenienz Schloss Hünegg. Höhe 14 Cent.

## Ludwigsburger Fabrikat.

213 **Flacher Teller,** in chinesischem Geschmack bemalt mit Chrysanthemstauden und Fasanen, der überfallende Rand mit ausgeschweifter Ornamentbordüre. Marke: gekröntes C. C. Diam. 24 Cent.

214 **Kleine Tasse mit Untertasse,** der Rand in Korbflechtmusterung ornamentirt; bemalt mit Vogelfiguren auf Blumenzweigen. Marke: gekröntes C. C. (1770). Höhe 3½ Cent.

215 **Kleine Tasse mit Untertasse,** ähnlich, bemalt mit Landschaftsmotiv. Gleiche Marke. Gleiche Grösse.

216 **Ein Paar flache Tassen mit Untertassen,** bemalt mit Vogelfiguren und Insecten; der Rand von Korbflechtmusterung-Bordüre umzogen. Marke: gekröntes C. C. Malermarke: H. B. Höhe 5½, Diam. 12 Cent.

217 **Schäfer** in blauer Kniehose, rothem Rocke und weissem Hute mit blauen Bändern, auf einem Felsblock sitzend, die Schalmei blasend, zu seinen Füssen ein Lämmchen. Marke: gekröntes C. C. (1770). Höhe 18 Cent.

218 **Schäferknabe** in gelber Kniehose und weissem Jäckchen mit blauem Besatz, in der Rechten die Schalmei, in der Linken den Spaten haltend. (1770). Höhe 10 Cent.

219 **Putte,** völlig nackt, die Mandoline spielend. Auf würfelförmigem Rococosockel. Marke: gekröntes C. C. (1760). Höhe 12 Cent.

## Nymphenburger Fabrikat.

220 **Kugelförmige Räuchervase** auf drei hohen, aus Palmetten gebildeten Füssen, die Leibung von reliefirtem, bunt bemaltem Rococo-Ornamentwerk umzogen, der Deckel gitterförmig durchbrochen ornamentirt und mit frei aufliegenden Blümchen. Marke: Weckenschild. Provenienz Schloss Hünegg. Höhe 17 Cent.

221 **Ein Paar kleine doppeltgehenkelte Vasen,** fein bemalt mit Streublümchen, seitlich zwei Delphine als Henkelansätze (1770). Provenienz Schloss Hünegg. Höhe 8 Cent.

222 **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Marke: Weckenschild (1760). Höhe 23 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

223 **Hoher cylindrischer Maasskrug,** die Vorderseite fein bemalt mit vier Karten spielenden Bauern und zuschauendem Cavalier in Teniers' Geschmack. Marke: Weckenschild. Silber-Fuss und Deckel, letzterer von Krone überragt.

Höhe 26 Cent.

224 **Kleines cylindrisches Seidel,** die Leibung bemalt mit Rosenbouquet. Marke: Weckenschild (1780).

Höhe 14 Cent. Gepresster Zinndeckel.

225 **Flache Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Pan, in einer Landschaft sitzend, die Flöte blasend. Marke: Weckenschild.

Höhe 6 Cent.

226 **Vierseitige Bonbonnière,** in Korbflechtmusterung ornamentirt und fein bemalt mit Streublümchen, die Montirung Goldbronze.

Höhe 4, Länge 7, Breite 5 Cent.

227 **Dreieckig ausgeschweifte Bonbonnière** in Korbflechtmusterung, bemalt mit Streublümchen; die Innenseite des Deckels mit Flusslandschaft; die Montirung Goldbronze.

Höhe 5, Diam. 6 Cent.

228 **Ziege,** sich an einem Baumstamm reibend. (1760).

Höhe 12 Cent.

## Rudolstädter Fabrikat.

229 **Ein Paar kleine, eiförmige Vasen** auf gedrungenem viereckigem Fusse, die eiförmige Leibung bemalt mit Streublümchen, und mit zwei seitlichen Bocksköpfen als Henkelansätzen. Marke in Blau. (1770). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 8 Cent.

230 **Ein Paar Teller,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, der überfallende Rand in Korbflechtmusterung ornamentirt. Mit Marke. (1770).

Diam. 23 Cent.

231 **Vierseitige Theebüchse,** fein bemalt mit Blumenbouquets. Marke in Blau.

Höhe 11 Cent.

232 **Junge Dame,** Menuett tanzend, in blau gestreiftem Kleide, den weiss geblümten Ueberwurf mit beiden Händen ausbreitend. Marke: zwei gekreuzte Fackeln (1770).

Höhe 18 Cent.

233 **Achtfach abgeflachtes Schälchen,** der Fond bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft, der aufsteigende Rand geriffelt. Mit Marke. (1770).

Höhe 4, Länge 15, Breite 12 Cent.

## Ansbacher Fabrikat.

234 **Teller,** der Fond äusserst fein bemalt mit Fruchtbouquet, umrahmt von reliefirter Blumenbordüre, der überfallende Rand mit Thierfiguren und reliefirten Blumenzweigen. Feine Qualität. Marke: A. (1760).

Diam. 24 Cent.

235 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit dem Monogramm T. G. M., aus Streublümchen gebildet. Marke: A.

Höhe 6 Cent.

## Strassburger Fabrikat.

236 **Allegorische Figur,** „das Gesicht". Mädchen mit umgegürtetem gelbem Lendentuche, mit der erhobenen Rechten die Augen beschattend, zu seinen Füssen ein Adler.
Höhe 10 Cent.

## Niederweiler Fabrikat.

237 **Schäfergruppe.** Auf einem Felsen steht, an einen Baumstamm gelehnt, ein jugendlicher Schäfer in rother Kniehose, die Flöte blasend, neben ihm Junge mit Lämmchen und Hund; am Fusse junges Mädchen in roth gestreifter Kleidung, einen sie umarmenden Jägerburschen abwehrend. Auf dem Felsen Schriftband mit: Niederviller. (1780). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 38 Cent.

238 **Winzerpaar.** Winzer in schwarzer Kniehose und weisser Jacke, die Rechte an eine Tragkiepe gelehnt, mit der Linken eine neben ihm sitzende, die Mandoline spielende Winzerin umfassend. Marke: C. C.
Höhe 14 Cent.

239 **Gärtnerbursche,** barfuss, in gelber Kniehose, grüner Jacke und schwarzem Hut, an eine Vase gelehnt. Marke: C. C. [(Custine) (1760)].
Höhe 12 Cent.

240 **Müllerbursche,** barfuss, in gelber Kniehose und weisser Jacke, mit beiden Händen einen Sack greifend. Marke: C. C. (1770). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 12 Cent.

241 **Winzerin** in gelbem Rocke und rosa Schürze, in der Rechten einen Korb mit Trauben tragend. Gegenstück, ebenso. Provenienz Schloss Hünegg.
Gleiche Grösse.

## Gothaer Fabrikat.

242 **Tasse mit Untertasse,** die birnförmige Tasse mit geflochtenem Henkel und fein bemalt mit Blumen und Fruchtbouquets, Insecten und Streublümchen. Marke: R. (1770).
Höhe 7 Cent.

243 **Junge Dame** in schwarzer Kleidung und rother Schürze, das hoch aufgebundene Haar gepudert. Marke: G.
Höhe 16 Cent.

## Geraer Fabrikat.

244 **Dame und Cavalier** in einer Rococo-Rosenlaube, erstere in weisser geblümter Kleidung und Häubchen, auf einem Schemel sitzend, neben ihr ein Cavalier in schwarzer Kniehose, rother Weste und weissem Rocke, der Dame eine Rose reichend. (1750).
Höhe 26 Cent.

## Fuldaer Fabrikat.

245 **Musikantengruppe.** Unter einem Rococo-Säulenportal steht ein Cavalier in violetter Gewandung und Zopfperrücke, die Flöte blasend; seitlich sitzen zwei Damen in weisser geblümter Kleidung, eine die Harfe, die andere die Mandoline spielend; im Vordergrunde am Boden knieendes Mädchen, mit einem Hündchen spielend. Marke: Kreuz. Schöne Gruppe von trefflicher Modellirung und Bemalung.
Höhe 43 Cent. Restaurirt.

246 **Pfeifenkopf** in Form eines Damenkopfes mit hoher Puderfrisur. Silbermontirung.
Länge 7 Cent.

## Limbacher Fabrikat.

247 **Cavalier,** in violett carrirter Gewandung, Zopfperrücke und Dreieckshut, an eine Korngarbe gelehnt. Marke: L. B.

Höhe 18 Cent.

248 **Dame** in weisser, geblümter Kleidung, violetter Schürze mit hoch aufgebundenem, gepudertem Haar, in der Rechten Kornähren haltend.

Gegenstück. Gleiche Grösse.

## Veilsdorfer Fabrikat.

249 **Teller,** der Fond bemalt mit farbenprächtigem Rosenbouquet, der überfallende Rand mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk. Marke: C. V.

Diam. 23 Cent. Gesprungen.

250 **Ein Paar flache Tassen mit Untertassen,** fein bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Marke: C. V.

Höhe 5, Diam. 12 Cent.

## Wallendorfer Fabrikat.

251 **Birnförmige Kaffeekanne,** fein bemalt mit Vogelfiguren. Marke: W.

Höhe 18 Cent.

## Grossbreitenbacher Fabrikat.

252 **Cylindrische Theebüchse,** bemalt in roth-camaïeu mit Blumenranken und schraffirten Ornamentbordüren. Marke: J.

Höhe 12 Cent.

## Wiener Fabrikat.

253 **Kleine kugelförmige Kaffeekanne;** grüner mit rothen Blümchen gemusterter Untergrund mit ausgesparten, goldumrahmten Medaillons, die vorzüglich bemalt mit in Wolken schwebenden Amoretten. Marke: Bindenschild (1750). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 10 Cent.

254 **Fontaine** auf würfelförmigem, mit reliefirten Blumenguirlanden ornirtem Sockel; auf der urnenförmigen Schale mit vollrunden Tritonen, Delphinen etc. Marke: Bindenschild (1760).

Höhe 30 Cent.

255 **Rococo-Uhrgehäuse,** der Uhrständer aus Palmetten gebildet, mit eingelassener Taschenuhr in silbergetriebenem Gehäuse, neben demselben junger Mann in schwarzer Kniehose, violettem Rocke und Dreieckshut, auf einem Grasbüschel sitzend. Marke: Bindenschild (1760).

Höhe 20 Cent.

256 **Bacchusknabe,** völlig nackt, das Haupt mit Reben bekränzt, auf Erdhügel sitzend, neben ihm ein Leopard. Marke: Bindenschild.

Höhe 10 Cent.

# Französische Porzellane.

## Sèvres-Porzellane etc.

257 **Ovale gedeckelte Terrine** auf vier aus Palmetten gebildeten, in die Henkel verlaufenden Füssen. Grüner Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, in denen Vogelfiguren; als Deckelknopf Granatapfel. Marke: Doppel-L mit D. D. (1781.) Malermarke: Vavasseur.

Höhe 25, Länge 35, Breite 25 Cent. Restaurirt.

258 **Gedeckelte Terrine** auf Unterschale; kobaltblauer Untergrund mit ausgesparten Bordüren, die äusserst fein bemalt mit Rosenguirlanden auf weissem Grunde. Marke: Adler und Aufschrift Sèvres (1850). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 14, Diam. 24 Cent.

259 **Gedeckelte Zuckerdose,** „pâte-tendre", rosa Untergrund „rose Du Barry" mit ausgesparten Medaillons, die vorzüglich bemalt mit Blumenbouquets, selbige sind umrahmt von prächtiger Rococoranken-Bordüre in mattem und glänzendem Golde; als Deckelknopf Rose an Blattzweig. Marke: Doppel-L und H (1760). Malermarke: B (Boucot). Hervorragend schöne Qualität von sauberster Ausführung und tadelloser Erhaltung. Provenienz Schloss Hünegg. Höhe 11, Diam. 11 Cent.

260 **Gedeckelte Zuckerdose,** „pâte-tendre"; meergrüner Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die äusserst fein bemalt mit musicirenden Amoretten, seitlich zwei aus Palmetten gebildeten Henkelansätzen; als Deckelknopf Rose an Blattzweig. Marke: Doppel-L und D (1756). Malermarke L (Joyau). Feines Stück. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 10 Cent. Der Deckel gekittet.

261 **Birnförmige Milchkanne** auf drei Füssen, königsblauer Untergrund mit vorderem ausgespartem Medaillon mit farbenprächtigem Rosenbouquet; selbiges ist umrahmt von einer Blumenguirlande in mattem und glänzendem Golde, der Henkel aus einem Astgeflecht gebildet, der in reliefirte vergoldete Blumen ausläuft. Marke: Doppel-L (um 1760). Malermarke: (Fontaine.) Prachtstück. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 13 Cent.

262 **Ein Paar eiförmige Tassen auf Unterschalen,** „pâte-tendre", erstere blau bemalt mit Amorette, Korn mähend, die Unterschale mit in Landschaft sitzender Amorette, in den Händen einen Vogel haltend, die andere Tasse mit Amorette, in Landschaft sitzend, in den Händen Früchte haltend und Amorette, die Flöte blasend. Hervorragend feine Qualität. Marke: Doppel-L und F (1758). Malermarke: Viellard. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 5 Cent.

263 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** äusserst fein bemalt mit Streublümchen und Rosenbouquets, die Ränder von breiter mit Edelsteinnuppen verzierter Ornamentbordüre auf blauem Grunde umzogen. Marke: Doppel-L und C C (1780). Malermarke: p 7 (Pierre jun.). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 9 Cent.

264 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** königsblauer Untergrund, die Ränder umzogen von breiter buntfarbiger Ornamentbordüre, in dick aufgetragenem translucidem Email, in Art der Edelsteinmusterung umzogen. Marke: Doppel-L und J J (1787). Malermarke: H. V.

Höhe 8 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

265 **Ein Paar flache Tassen mit Untertassen.** Die Aussenwandung von einem gitterförmig durchbrochen ornamentirtem Mantel umzogen und fein bemalt mit Rosenguirlande, der überfallende Rand der Unterschalen mit gitterförmig durchbrochen ornamentirtem Rande. Marke: gekröntes N S 54. Malermarke: E. R. (Richard Eugène). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 5, Diam. 11 Cent.

266 **Kleine Miniatur-Kaffekanne und drei kleine Tässchen.** Die cylindrische Leibung fein bemalt mit Füllhörnern, Bogen und Köcher.

Höhe der Kanne 8 Cent. Deckel und Henkel restaurirt.

267 **Lichtlöscher,** fein bemalt mit Eule, Spruch und Banderole. Fabrikat Sèvres, mit Malermarke: S. (Merault).

Höhe 9 Cent.

268 **Gedeckeltes Crêmetöpfchen** auf drei kurzen Fussansätzen und mit zwei seitlichen Henkeln, fein bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen. Fabrikat: Angoulème (1780). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 9 Cent.

269 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Rosenbouquets auf vergoldetem Grunde. Pariser Fabrikat. Marke: Dihl & Guerhard à Paris (1780). Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 8 Cent.

270 **Mädchen** in weiss geblümter Kleidung, auf den Armen ein Wickelkind tragend. Fabrikat Chantilly (1760).

Höhe 10 Cent.

271 **Birnförmige Kaffeekanne,** bemalt mit Ovalmedaillons mit mythologischen Darstellungen. Französisches Fabrikat.

Höhe 15 Cent.

## Englische, schweizer, italienische, holländische, schwedische etc. Porzellane.

### Fabrikat Wedgewood.

272 **Theeservice,** blaues Wedgewood, bestehend aus: Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose und sechs cylindrischen Tassen mit Untertassen; alle Theile mit reliefirten weissen, mythologischen Figuren nach John Flaxman verziert, die Ränder von Blattbordüren umzogen. (1780).

Höhe der Theekanne 14 Cent.

273 **Grosse birnförmige Kaffeekanne,** schwarzes Wedgewood, die Leibung von reliefirtem Amorettenfries nach Lady Templeton umzogen; der Deckel Silber montirt. Marke: Wedgewood (1770).

Höhe 32 Cent.

274 **Birnförmige Flasche,** schwarzes Wedgewood mit reliefirtem, vergoldetem Frauenkopf in Ornamentmedaillon.

Höhe 21 Cent.

275 **Birnförmige Milchkanne,** die Leibung mit reliefirten Amoretten und Rebenguirlanden verziert. Marke: Wedgewood.

Höhe 16 Cent.

276 **Runde Brosche** mit blauer Wedgewood-Camée mit Amoretten nach Lady Templeton in Silberfassung. (1780).

Diam. 5 Cent.

## Fabrikat Bristol und Chelsea.

277 **Weisse Biscuitfigur,** Hebe, in faltenreicher Gewandung, in der Rechten eine Schenkkanne haltend. Marke: Schwerterzeichen in Dreieck (1770). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 16 Cent.

278 **Knabe und Mädchen** in orientalischer, weiss geblümter Kleidung mit gelbem und grünem Mantel und turbanförmigem Kopfputz. (1770).
Höhe 9 Cent.

279 **Liebespaar,** Cavalier und junges Mädchen in reicher Gewandung, auf einem Erdhügel unter einem Baume sitzend, neben ihnen Vogelkorb.
Höhe 20 Cent.

## Fabrikat Zürich.

280 **Birnförmiges Kaffeekännchen,** die Vorderseite fein bemalt mit zierlich staffirter, hügeliger Landschaft. Marke: Z (1760).
Höhe 15 Cent.

281 **Müllerbursche,** barfuss, in violetter Kniehose und weisser Jacke, einen Mehlsack auf einen Zaun stützend. Marke: Z. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 14 Cent.

282 **Winzerin** in braunem Rocke, grünem Mieder und weisser Schürze, in der Rechten und auf dem Kopfe einen Korb mit Trauben tragend. Marke: Z. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 14 Cent.

## Fabrikat Nyon.

283 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** die Ränder von breiter ausgezackter Ornamentbordüre umzogen mit roth und weissen Nuppen auf kobaltblauem Grunde. Nyon. (Maubrée.) Marke: NION und G.
Höhe 8 Cent.

284 **Gedeckelte Zuckerdose auf Unterschale;** alle Theile fein bemalt mit goldumrahmten Medaillons mit Schäferpaaren in Parklandschaft. Marke: Fisch. Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 10, Diam. 18 Cent.

## Fabrikat Capo di Monte.

285 **Zwei kleine doppeltgehenkelte Vasen,** die herzförmige Leibung bemalt mit Streublümchen, die Henkel mit Maskenköpfen. (1770). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 7 Cent.

286 **Hohe Tasse mit Untertasse,** der Henkel aus einem Astgeflecht gebildet, die Leibung mit reliefirten, bunt bemalten Darstellungen: das Urtheil des Paris, Poseidon auf dem Meere fahrend, und Ceres in einem von zwei Drachen gezogenen Wagen. Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 9 Cent.

287 **Hohe Tasse auf Unterschale,** die Leibung von reliefirter, bunt bemalter Darstellung: Poseidon, die Amphitrite raubend, umzogen.
Höhe 11 Cent. Restaurirt.

288 **Kindergruppe.** Knabe von Hündchen begleitet, einen Wagen nach sich ziehend, in welchem ein kleines Mädchen, in beiden Händen einen Harlequin haltend. Trefflich modellirte Gruppe, weiss bemalt mit theilweiser Vergoldung. (1760). Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 14 Cent.

289 **Ein Paar Amoretten,** völlig nackt, auf viereckigem Sockel sitzend, in der erhobenen Rechte eine Herzogskrone haltend. (1740).

Höhe 11 Cent.

290 **Ein Paar Puttenfiguren,** völlig nackt, auf würfelfömigem, mit Rococo-Muschelwerk ornirtem Sockel stehend.

Höhe 12 Cent.

## Fabrikat Venedig und Doccia.

291 **Flache Schale,** in Tusche bemalt mit architektonischer Landschaft, der Rand von Rococo-Bordüre umzogen. Fabrikat Venedig.

Diam. 26 Cent.

292 **Birnförmige Henkelkanne,** bemalt in roth-camaïeu mit Landschaft, in welcher Ruinen. Fabrikat Doccia.

Höhe 18 Cent. Der Henkel gekittet.

## Fabrikat Haagh.

293 **Teller** mit gitterförmig durchbrochenem Rande, der Fond äusserst fein bemalt mit Fasanen in Landschaft, der aufsteigende Rand mit ausgeschweifter Schuppenbordüre in Gold auf königsblauem Grunde, der überfallende Rand mit Rosenbouquets. Marke: Storch. Feine Qualität. (1775). Provenienz Schloss Hünegg.

Diam. 23 Cent.

294 **Teller** in ähnlicher Ausführung.

Diam. 23 Cent.

## Fabrikat Marieberg.

295 **Gedeckeltes Crêmetöpfchen,** die Leibung spiralförmig gedreht und fein bemalt mit Insecten und Streublümchen. Marke: M. B. und F. (Fleurot) (1770).

Höhe 10 Cent.

## Fabrikat Kopenhagen.

296 **Eiförmige Deckelvase** auf kurzem würfelförmigem mit Bandschleifen verziertem Sockel, die Leibung fein bemalt mit farbenprächtigen Blumenbouquets, den Rand umzieht eine zierliche Blattguirlande in Gold; als Deckelknopf sitzende weibliche Figur. Marke: 3 Wasserwogenbänder und K. (1790).

Höhe 34 Cent.

---

# Orientalische Porzellane.

297 **Kleine Kumpe** auf Unterschale, famille rose, type au coq, äusserst fein bemalt mit dick aufgetragenen Emailfarben. Der Fond der Unterschale zeigt auf netzförmig gemustertem Grunde ovales ausgeschweiftes Medaillon mit zwei Hähnen in Landschaft, der überfallende Rand von rosa und grün gemusterter Ornamentbordüre umzogen, die durchsetzt von kleinen Medaillons mit blühenden Pfirsichzweigen und Chrysanthemrosetten. Das Kümpchen in entsprechender Ausführung. Hervorragend schöne Qualität. Aus dem Nachlasse der Gräfin Usedom stammend. Provenienz Schloss Hünegg.

Diam. der Unterschale 20 Cent. Höhe des Kümpchens 7, Diam. 15 Cent.

298 **Kümpchen,** halbkugelförmig, auf kurzem Fussansatz, die Aussenwandung gelber Untergrund mit dick aufgetragenen Emailfarben, bemalt mit Ornamentbordüre, Chrysanthemstauden und geometrisch gemusterten Ornamentmedaillons. Feine Qualität. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 10, Diam. 15 Cent. Leicht gesprungen.

299 **Halbkugelförmiges Kümpchen,** citronengelber Untergrund mit ausgesparten Rundmedaillons, die blau bemalt mit Rankenwerk.

Höhe 10, Diam. 12 Cent.

300 **Kleine flache Tasse,** famille rose, mit Emailfarben bemalt mit Nelkenstauden und blauen Ornamentbordüren.

Höhe 4 Cent.

301 **Conisch zugespitzte Tasse** in Eierschalenporzellan, famille rose, in dick aufgetragenen Emailfarben, fein bemalt mit Chrysanthemstauden und blau gemusterter Ornamentbordüre. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 4, Diam. 10 Cent.

302 **Zwei kleine Tassen mit Unterschalen,** famille rose, fächerförmig ausgeschweift und in dick aufgetragenen Emailfarben, bemalt mit Nelkenbüschel, die Aussenseite mit frei aufliegenden Blumenstauden. Feine Qualität. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 5, Diam. 10 Cent.

303 **Flache Tasse mit Untertasse** in Emailfarben bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft.

Höhe 4, Diam. 11 Cent.

304 **Ein Paar viereckig ausgeschweifte Tassen** in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden, die Ränder von Lilienbordüre umzogen. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 6, Diam. 11 Cent.

305 **Kleine eiförmige Vase,** blau bemalt mit Blumenstauden und Rankenwerk. Der Verschluss Silber, gravirt mit verschlungenem Laubwerk. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 10 Cent.

306 **Achtfach abgeflachte Theebüchse** mit damascirten Blumenstauden und bemalten Rankenbordüren.

Höhe 12 Cent.

307 **Sechsseitig abgeflachte Theebüchse** mit reliefirtem Blumendecor, von blauen Ornamentbordüren umzogen.

Höhe 11 Cent.

308 **Zwei Tassen,** Compagnie des Indes, in Tusche und Gold bemalt mit Ornamentwerk.

Höhe 8 und 5 Cent.

309 **Hohe Tasse,** Compagnie des Jndes, in Tusche und Gold bemalt mit weiblicher allegorischer Figur.

Höhe 6 Cent.

310 **Kleine persische Tasse,** die halbkugelförmige Leibung von blau gemusterter Bordüre umzogen.

Höhe 5 Cent.

311 **Kleine persische Tasse,** blau bemalt mit Ornamentbordüren; die Leibung zeigt in geometrischer Anordnung gemusterte Durchbrechungen, die durch die Glasur ausgefüllt. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 5 Cent.

312 **Sammlung** von 130 verschiedenen Deckeln von Terrinen, Tassen, Kannen etc. in europäischem und orientalischem Porzellan, darunter viele Alt-Meissener mit trefflicher Malerei.

Phototypie F. Kehren, M.-Gladbach

# ARBEITEN IN THON, KRÜGE UND MAJOLIKEN.

313 **Sechsfach abgeflachte Theekanne,** rother Thon, mit reliefirten, chinesischen Reiterfiguren, der Henkel aus einem Astgeflecht gebildet.
Höhe 15 Cent.

314 **Kugelförmige Theekanne** in Form eines Kürbisses, grün und gelb glasirt.
Höhe 14 Cent.

315 **Rundes Terracotta-Relief** mit dem Profilbrustbilde Ferdinand's IV., in reicher Rüstung. Unten die Signatur: G. Dupré f. 1617. Prachtstück.
Diam. 16 Cent. Gesprungen.

316 **Relief** mit lebendig componirtem Reiterkampf in Wouwerman's Geschmack. Vergoldet.
Höhe 16, Breite 24 Cent.

317 **Maskengruppe,** Dame an Toilettentisch sitzend, neben ihr Pierrot und Cavalier. Weiss glasirt.
Höhe 20, Länge 35 Cent. Restaurirt.

318 **Madonna** in brauner, faltenreicher Gewandung, das Jesuskind auf dem Arme tragend. Glasirte Terracotta-Statuette.
Höhe 27 Cent.

319 **Zwei ägyptische Idole,** blau und grün glasirter Thon.
Länge 2 Cent.

320 **Römische Lampe,** grauer Thon, die Decke des Oelbehälters mit Curtius, in den Abgrund springend.
Länge 12 Cent.

321 **Siegburger Henkelkännchen,** die bauchige Leibung mit drei Rundmedaillons mit Blumenstauden.
Höhe 12 Cent. Henkel ergänzt.

322 **Nassauer Maasskrug,** grau-blau, die cylindrische Leibung mit eingeritztem Blumen- und Ornamentwerk.
Höhe 18 Cent.

323 **Cylindrische Nassauer Henkelkanne,** blau-grau-braun, von reliefirtem Fries umzogen, mit Daniel in der Löwengrube, umrahmt von Quaderfriesen.
Höhe 17 Cent.

324 **Nassauer Henkelkanne,** grau-blau, mit kugelförmiger Leibung, mit eingeritztem Blattdecor. Zinndeckel.
Höhe 22 Cent.

325 **Nassauer Henkelkanne,** grau-blau, die birnförmige Leibung achtfach abgeflacht und mit eingeritzter Blattverzierung.
Höhe 20 Cent.

326 **Nassauer Henkelkrug,** grau-blau-braun, die kugelförmige Leibung mit reliefirtem Blattornament. Zinndeckel.
Höhe 17 Cent.

327 **Raerener Vexirkrug,** grau-blau, die kugelförmige Leibung mit eingeritzter Ornamentverzierung und wulstförmig vortretender Lorbeerbordüre, der Hals durchbrochen ornamentirt und mit röhrenförmigem Ausguss. Zinndeckel.
Höhe 18 Cent. Slg. E. Felix.

328 **Raerener Wappenkrug,** grau-blau, die birnförmige Leibung mit drei scharf gepressten Wappenmedaillons und Monogramm: W. K.
Höhe 22 Cent. Restaurirt.

329 **Kreussener Jagdkrug,** die cylindrische Leibung von breitem Fries umzogen, mit reich componirter Bärenjagd, eingefasst von wulstförmig vortretenden, blau und weiss emaillirten Kordelflecht-Bordüren. Der Zinndeckel mit Portraitmedaillon.
Höhe 22 Cent.

330 **Kreussener Portraitkrug,** die birnförmige Leibung mit reliefirter, bunt bemalter Portraitbüste und von doppeltem Lilienfries umzogen. Zinndeckel.
Höhe 18 Cent.

331 **Bauchige Henkelkanne,** die Leibung in Waffelmusterung ornamentirt und von breitem Band umzogen, mit Aufschrift: Jonas Weitzmann anno 1654. Zinndeckel. Kreussener Fabrikat.
Höhe 23 Cent.

332 **Sächsischer Portraitkrug,** braun, die cylindrische Leibung mit weiblichem reliefirten und emaillirten Portrait, Lilienfries und Ornamentbordüren. Zinndeckel mit Jahreszahl 1691.
Höhe 24 Cent.

333 **Sächsischer Trauerkrug,** die birnförmige Leibung in Kerbschnittmusterung ornamentirt und mit reliefirten, bunt bemalten Löwenfiguren. Zinnfuss und Deckel.
Höhe 14 Cent.

334 **Bunzlauer Henkelkrug,** die kugelförmige Leibung schraubenförmig gedreht und braun glasirt. Zinndeckel.
Höhe 15 Cent.

335 **Castelli-Schüssel,** der Fond mit grossem Rundmedaillon bemalt in Schwarz, Blau und Gelb mit Goldhöhung, mit dem hl. Hieronymus, in einer Felslandschaft betend, der überfallende Rand mit von Putten und Vogelfiguren durchsetztem Rankenwerk. Vorzügliche Qualität.
Diam. 26 Cent.

336 **Runde Schüssel,** Fond und Rand vorherrschend in Gelb und Blau bemalt mit Triumphzug eines römischen Consuls. Durch eine mit reichen Palästen bebaute Strasse bewegt sich der lange, von Zinkenbläsern eröffnete Zug; in einer von vier Männern gezogenen Biga sitzt der lorbeergeschmückte Consul, in der Rechten einen Stab haltend, umgeben von den Lictoren. Fabrikat: Venedig.
Diam. 26 Cent. Gesprungen.

337 **Flache gerippte Schale** auf kurzem Fussansatz, vorherrschend bemalt in Gelb und Blau mit mittlerem Medaillon, mit Amorette, umrahmt von groteskem Blumen- und Ornamentwerk. Oberitalienisch, mit Marke: G. T. V. F. 1582.
Höhe 7, Diam. 26 Cent. Restaurirt.

338 **Birnförmige Henkelkanne** mit röhrenförmigem Ausguss, bemalt in Gelb, Blau und Grün mit weiblichen Portraitbüsten, Rankenwerk und Schriftband. Fabrikat: Caffaggiolo.
Höhe 22 Cent.

339 **Kugelförmige Henkelkanne** auf kurzem Fusse, der Hals mit kleeblattförmigem Ausguss, bemalt in Blau, Gelb und Schwarz, mit Doppeladler und Blumenranken. Tyroler Fabrikat.
Höhe 19 Cent.

340 **Bauchiger Henkelkrug,** die Leibung gerippt und bemalt in Gelb, Blau und Schwarz, mit architektonischer Flusslandschaft. Oberitalienisch.
Höhe 16 Cent.

341 **Kugelförmige Henkelkanne,** mit kleeblattförmigem Ausguss, vorherrschend in Gelb und Braun bemalt mit der Standfigur eines Abtes und mit figuralem Rankenwerk.
Höhe 15 Cent.

# FAYENCEN.

342 **Hohe, achtfach abgeflachte Vase** in schlanker Birnform; gelber Untergrund, mit ausgesparten Medaillons, die violett bemalt mit Chinesen in Landschaft. Delfter Fabrikat.
Höhe 35 Cent.

343 **Hohe, achtfach abgeflachte Vase** in gestreckter Birnform, bunt bemalt mit figuralen Medaillons und Blattwerk. Delfter Fabrikat.
Höhe 30 Cent.

344 **Runde doppeltgehenkelte Terrine** auf Unterschale, gerippt und bunt bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat: Nevers.
Höhe 14, Diam. 23 Cent.

345 **Henkelkanne** in Form eines auf Fass reitenden Mannes, in der Rechten eine Flasche, in der Linken ein Glas haltend. Strassburger Fakrikat. Marke: P. H.
Höhe 32 Cent.

346 **Birnförmige Henkelkanne,** bunt bemalt mit rauchenden Männern in Landschaft und mit Ornamentbordüren. Nürnberger Fabrikat. Zinndeckel.
Höhe 24 Cent.

347 **Cylindrischer Maasskrug,** die Leibung vorherrschend in Grün bemalt mit Reiherbeize. Zinnfuss und Deckel.
Höhe 23 Cent.

348 **Birnförmige Henkelkanne,** vorherrschend in Blau, Gelb und Grün bemalt mit Lamm Gottes und Blumenwerk. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 20 Cent.

349 **Birnförmige Henkelkanne,** vorherrschend in Blau und Grün bemalt mit Madonna mit dem Kinde, Blumenwerk, Monogramm und Jahreszahl: 1768. Fabrikat: Nürnberg.
Höhe 18 Cent.

350 **Kleiner birnförmiger fränkischer Henkelkrug,** bunt bemalt mit Blumenbouquets. Zinnfuss und Deckel.
Höhe 15 Cent.

351 **Birnförmiges Henkelkännchen,** auf drei Löwenfüssen ruhend, bunt marmorirt und glasirt. Fabrikat: Venedig.
Höhe 10 Cent.

352 **Büste** einer Dame in weisser, geblümter Kleidung, auf hohem Sockel. Fabrikat: Künersberg.
Höhe 26 Cent.

353 **Tischleuchter** auf grossem gebauchtem Fusse, der profilirte Schaft mit tellerförmigem Zwischensatz, bemalt mit Wappenschild.
Höhe 20 Cent.

354 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenvase, der überfallende Rand mit breiter Ornamentbordüre, aus einzelnen Feldern zusammengestellt.
Diam. 34 Cent.

355 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Rundmedaillon mit Blumenwerk; den Rand umzieht eine breite, aus Blattwerk gebildete Ornamentbordüre. Fabrikat: Delft.
Diam. 34 Cent.

356 **Ovale doppeltgehenkelte Schüssel** mit gewelltem Rande, bemalt in Grün und Roth mit Rosenbouquets. Fabrikat: Münden. Marke: M.
Länge 41, Breite 31 Cent.

357 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Gartenmotiv, der überfallende Rand mit ausgezackter Ornamentbordüre. Fabrikat: Delft.
Diam. 31 Cent.

358 **Schüssel,** ebenso.
Gleiche Grösse.

359 **Getiefte Schüssel,** der Fond bunt bemalt mit Segelschiff, der überfallende Rand mit Blumenbordüre. Friesisch.
Diam. 30 Cent.

360 **Runde, fächerförmig ausgeschweifte Schale** auf kurzem Fussansatz; kobaltblauer Untergrund, in Weiss bemalt mit Vogelfigur und Blumenbordüre. Fabrikat: Nevers.
Höhe 8, Diam. 27 Cent.

361 **Salzfass,** sockelförmig, blau bemalt mit Blumen- und Rankenwerk. Delfter Fabrikat.
Höhe 15 Cent.

362 **Salzfass** auf rundem Fusse und profilirtem Schaft, in drei halbkugelförmige Behälter auslaufend, bunt bemalt mit Vogelfiguren und Blumenwerk. Tyroler Fabrikat.
Höhe 17 Cent.

# ARBEITEN IN GLAS.

363 **Kleine doppeltgehenkelte Vase** in schlanker Birnform. Blau und weiss marmorirter Glasfluss.
Höhe 12 Cent.

364 **Pokal** mit muschelförmigem Kelche, fein geschliffen mit architektonischen Landschaften.
Höhe 14 Cent. Gesprungen.

365 **Gedeckelter Becher** auf drei Kugelfüssen, Milchglas, bunt bemalt mit Vogelfiguren auf Blumenstauden. Fabrikat: Elgg.
Höhe 26 Cent.

366 **Hoher Becher** auf kurzem Fussansatz, die conisch zugespitzte Leibung geschliffen mit dem Lüneburger Wappen.
Höhe 14 Cent.

367 **Cylindrischer Becher**, Schaperglas, in Tusche fein bemalt mit architektonischer Landschaft, als Staffage: Eseltreiber.
Höhe 6, Diam. 7 Cent.

368 **Birnförmige Henkelkanne,** Milchglas, von blauen Streifen durchsetzt.
Höhe 20 Cent. Zinnfuss und Deckel.

369 **Viereckige Scheibe,** in Gelb und Braun bemalt mit Ritter, zu Pferde sitzend, von Söldnern begleitet. XVII. Jahrh.
Höhe 27, Breite 21 Cent.

370 **Viereckige Scheibe,** braun in braun bemalt mit einer Darstellung aus der Apokalypse. Im Vorgrunde Drache, die Stufen eines Thrones besteigend, im Hintergrunde das zerstörte Babylon. XVII. Jahrh.
Höhe 27, Breite 23 Cent. Gesprungen.

371 **Viereckige Scheibe,** vorherrschend in Gelb bemalt mit Löwenmaske.
Höhe 24, Breite 19 Cent.

372 **Viereckige Scheibe,** das Mittelfeld mit Paar in Landschaft, unten Schriftband mit Aufschrift: Sigismund Hoffmann 1697. Gute moderne Arbeit.
Höhe 32, Breite 25 Cent.

373 **Ovale Schweizer Wappenscheibe** mit Löwe auf reicher Helmdecke; gelber Damastgrund.
Höhe 21, Breite 27 Cent. Stark defect.

374 **Viereckige Scheibe,** braun bemalt mit holländischem Cavalier.
Höhe 20, Breite 15 Cent. Gesprungen.

375 **Ovale Scheibe,** vorherrschend in Braun bemalt mit Dame, einem Reiter ein Glas credenzend. XVII. Jahrh.
Höhe 18, Breite 22 Cent.

376 **Scheibe** in gleicher Anordnung.
Gleiche Grösse.

377 **Kleine, oberhalb gerundete Scheibe,** in Gelb und Schwarz bemalt mit Wappenschild und Aufschrift: Katharina Kolmes.
Höhe 8, Breite 10 Cent.

378 **Viereckige Scheibe,** emaillirt mit dem preussischen Wappenschilde, von zwei Engelsfiguren gehalten.
Höhe 10, Breite 16 Cent. Defect.

# ARBEITEN IN ELFENBEIN.

379 **Ritter und Edeldame,** ersterer in voller Rüstung, die Rechte auf das Schwert gelegt, mit der Linken die neben ihm stehende Edeldame umfassend. Gute, vollrund geschnitzte gothische Gruppe. Burgundisch.
Höhe 12 Cent.

380 **Venus,** dem Bade entstiegen, völlig nackt, in sitzender Stellung, in der Rechten ein Tuch haltend, mit der Linken die Brust bedeckend. Trefflich geschnitzte Vollfigur, auf grünem, mit kleinen Cameen gefasstem Marmorsockel. XVII. Jahrh.
Höhe 9 Cent.

381 **Liebespaar,** völlig nackt, in kosender Stellung. Minutiös geschnitzte Elfenbeingruppe.
Höhe 5 Cent.

382 **Memento mori,** vollrund in Elfenbein geschnitzt.
Diam. 1½ Cent.

383 **Viereckig ausgeschweiftes Relief,** vorzüglich geschnitzt mit Venus, völlig nackt, auf einem Ruhebette sitzend, eine Amorette an sich ziehend; in der Höhe eine zweite Amorette, einen Vorhang hebend, am Boden zwei Tauben. Unten links die Signatur: A. R. 1661. Gutes Stück.
Höhe 12, Breite 11 Cent.

384 **Viereckiges Relief,** meisterhaft geschnitzt mit dem Sündenfalle. Den Stamm des Apfelbaumes bildet ein Todtengerippe, um dessen Schädel sich die Schlange windet; seitlich Adam und Eva, in den Händen Aepfel haltend. Gutes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

385 **Ovales Relief,** durchbrochen geschnitzt und auf Ebenholzplatte aufgesetzt, mit lebendig componirtem Reiterkampf in Wouwerman's Geschmack. Gute Arbeit. XVII. Jahrh.
Höhe 7, Breite 12 Cent.

386 **Ovales Relief,** trefflich geschnitzt mit Bacchantengruppe im Vorgrunde einer Landschaft. XVII. Jahrh.
Höhe 5, Breite 6 Cent.

387 **Viereckiges Relief,** fast vollrund geschnitzt mit Bauerncrawall in einer Schenke, in Ostade's Geschmack. XVII. Jahrh.
Höhe 7, Breite 12 Cent.

388 **Viereckiges Relief,** vorzüglich geschnitzt mit dem Profilbrustbilde des Grafen Struensee in mit Orden geschmückter Uniform und Zopfperrücke.
Länge 5, Breite 4 Cent.

389 **Rundes Medaillon,** trefflich geschnitzt mit dem Profilbrustbilde der Gräfin Josefa Joh. von Königsegg, in weit ausgeschnittener Kleidung, das lockige Haar mit Perlschnüren durchflochten. XVII. Jahrh.
Diam. 6 Cent.

390 **Besteck:** Messer und Gabel, die Griffe vollrund geschnitzt mit den Standfiguren Glaube, Liebe, Hoffnung und Gerechtigkeit. XVII. Jahrh.
Länge 9 Cent.

391 **Nordischer Messergriff,** geschnitzt mit vollrunder Löwenfigur und Einhorn. XVII. Jahrh.
Länge 14 Cent.

392 **Messergriff,** vollrund geschnitzt mit Judith, in der Rechten das Haupt des Holofernes, in der Linken das Schwert haltend. XVII. Jahrh.
Länge 9 Cent.

393 **Necessaire** in flacher Keilform; die Leibung mit eingelassenen, fein gemalten Miniaturen: Brustbild einer jungen Dame und zwei spielende Kinder in Parklandschaft, umrahmt von breiten, in Gold ciselirten Bordüren.
Länge 9 Cent.

394 **Nadelbüchse,** die cylindrische Leibung gravirt mit ewigem Kalender.
Länge 10 Cent.

395 **Fächer,** Louis XV., das Gestell Elfenbein, aufs reichste durchbrochen geschnitzt mit Rococo-Ornamentwerk und Watteauscene, die Fahne weisse Seide, vorzüglich bemalt mit zahlreichen Personen in Parklandschaft, Medaillons mit Musiktrophäe, schnäbelnden Tauben etc. Prachtstück von bester Erhaltung.
Länge 28 Cent.

396 **Fächer,** Louis XV., das Gestell durchbrochen geschnitzt mit Gold- und Silberfolie, überaus reich eingelegt mit Blumenguirlanden, die Fahne rothe Seide, bemalt mit Watteauscenen und Musiktrophäe. Schönes Stück.
Länge 27 Cent.

397 **Viereckiger Markenkasten** in grün gefärbtem Elfenbein, gravirt mit Costümfiguren und Blumenstauden. Auf der Innenseite des Deckels die Signatur: Mariaud le Jeune Paris.
Höhe 2, Länge 7, Breite 5 Cent.

398

398

# ARBEITEN IN EMAIL.

398 **Teller** mit leichter Tiefung, in farbigem Maleremail mit Goldhöhung und ungemein reich mit Folie translucid verziert, signirt: I. C. (Jean Courteys, Jean Court und vielleicht auch Jean de Court, vergl. Katalog Spitzer N. 558 ff.). Der Spiegel zeigt in figurenreicher Darstellung, trefflich componirt, Josephs Brüder, Joseph ihre Geschenke darbringend, vor landschaftlichem Hintergrunde mit prächtigen Palast-Architekturen; über der Darstellung in Gold das Bibel-Citat: „G. XLIII". Die aufsteigende Wölbung zeigt reizvolle Arabesken in Gold auf blauem Grunde, während den Rand in schönster Farbengebung ein prächtiger Renaissancefries mit Grotesken, Masken und Kartuschen umzieht. Den äusseren Boden schmückt zwischen Goldarabesken auf blauem Grunde, in Grisaille vortrefflich ausgeführt, ein breites Bandwerk in üppigen Verschlingungen, durchsetzt von drei Karyatiden und drei Vasen; unter einer der letzteren das Monogramm: I. C.; den Rand nimmt ein Lorbeerkranz ein. Kostbares Stück ersten Ranges, gleich reich in der vortrefflich ausgeführten, ungemein wirkungsvollen figuralen, wie ornamentalen Bemalung. XVI. Jahrh. Provenienz Schloss Hünegg.

Diam. 20 Cent. Im Rande eine defecte Stelle.

399 **Grosse viereckige Platte** von Jean Limousin mit einer Darstellung der Kreuzabnahme in vorherrschend grünem und blauem Tone meisterhaft gemalt, die Lichter und Conturen mit Gold aufgesetzt. Im Vordergrunde einer Landschaft kniet Madonna, den Leichnam Christi auf dem Schoosse haltend, neben ihr Magdalena, Joseph von Arimathia und die hl. Frauen. Kapitales Prachtstück von vorzüglicher Erhaltung in breitem braun emaillirten, mit Goldarabesken bemaltem Rahmen.

Höhe 32, Breite 28 Cent.

400 **Pax,** oberhalb gerundet, grisailleartig bemalt auf blauem Grunde mit der Standfigur des hl. Petrus in einer Landschaft, in der Rechten ein Buch haltend, vor ihm knieender Donator. Gutes Stück. XVI. Jahrh. Von Schloss Hünegg stammend.

Höhe 8, Breite 9 Cent.

401 **Salzfass,** sockelförmig, auf weit ausladendem Fusse, von Pierre Reymond, in meisterhaft ausgeführter Grisaille-Malerei mit Goldhöhung auf schwarzem Grunde. Die eingeschnürte cylindrische Körperweitung zeigt in einem breit gehaltenen Fries die Heldenthaten des Hercules in schönen Compositionen. Den tellerförmigen Behälter ziert im Fond Profilkopf eines römischen Kriegers; den überfallenden Rand umzieht eine Renaissanceranken-Bordüre, durchsetzt von Vasen und geflügelten Engelsköpfen. Im Innern das gekrönte Monogramm: P. R. Kapitales Prachtstück. XVI. Jahrh. Von Schloss Hünegg stammend. Höhe 8, Diam. 14 Cent.

402 **Salzfass** von gleichem Aufbau und Ausführung. Die Körperweitung bemalt mit Göttin, in Wagen sitzend, von vier Tauben gezogen und begleitet von Amoretten. Der Fond mit der Büste des Zeus, umrahmt von Fruchtgehängen, von Amoretten getragen.

Gegenstück, ebenso. Weniger gut erhalten.

403 **Ein Paar flache Salzfässchen** auf drei hohen Füssen, die bauchige Leibung rosa emaillirter Untergrund, bemalt mit Goldarabesken und ausgesparten Medaillons mit Rosenbouquets. Feine Qualität. Höhe 3, Diam. 7 Cent.

404 **Ein Paar flache Salzfässer,** auf drei Löwenfüssen ruhend, die gerippte Leibung grün emaillirter Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons mit fein gemalten Rosenbouquets. Feine Qualität. Höhe 4, Diam. 7 Cent.

405 **Grosse Spindeluhr** in Bronzecuvette, gefasst mit Rheinkieseln, die Rückseite bemalt mit Liebespaar in Landschaft, das Zifferblatt mit Flusslandschaft.
Diam. 6 Cent.

406 **Flache Bonbonnière** in Form eines Briefcouverts mit aufgeschriebener Adresse. Die Montirung Goldbronze.
Länge 8, Breite 6 Cent.

407 **Viereckige Bonbonnière,** die Aussenwandung bemalt mit spielenden Amoretten in Landschaft; die Innenseite des Deckels mit der Hüftfigur einer Dame, ein Kind auf dem Schoosse haltend.
Höhe 4, Länge 7, Breite 6 Cent.

408 **Flache viereckige Bonbonnière,** bemalt mit Quodlibet: Karten, Courszettel, Briefen etc. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 2, Länge 8, Breite 6 Cent.

409 **Viereckige Bonbonnière** mit ausgebauchter Leibung, bemalt in roth-camaïeu mit von Figuren belebten Landschafts-Darstellungen. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 4, Länge 7, Breite 5 Cent.

410 **Bonbonnière,** schatullenförmig, mit geschrägtem Deckel, kobaltblauer Untergrund mit reliefirtem, weiss bemalten Blumendecor und aufgemalten Notenblättern. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 3, Länge 8, Breite 7 Cent.

411 **Viereckige Bonbonnière,** königsblauer Untergrund, der Deckel mit reliefirter, bunt gemalter Watteau-Darstellung. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 4, Länge 10, Breite 4 Cent.

412 **Viereckige Bonbonnière** mit Doppeldeckel, die Aussenwandung in Briefform mit aufgeschriebener Adresse an: „Mademoiselle Jacob Isac à Prentzlau." Die Innenseite des Deckels mit dem Portrait des Philosophen Moses Mendelssohn (um 1750). Der Doppeldeckel mit zwei Herzen und Spruch. Die Montirung Goldbronze, gefasst mit orientalischen Granaten.
Höhe 2, Länge 8, Breite 6 Cent.

413 **Runde Bonbonnière,** die Aussen- und Innenfläche bemalt mit biblischen Darstellungen, Blumenkorb und Falter. Die Montirung Silber.
Höhe 3, Diam. 7 Cent.

414 **Viereckige Bonbonnière,** die Aussenwandung bemalt mit Watteauscenen, die Innenseite des Deckels mit dem Brustbilde einer Dame in rosa Kleidung. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

415 **Runde Bonbonnière** mit eingeschnürter Leibung, allseitig fein bemalt mit Watteauscenen. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 4, Diam. 8 Cent.

416 **Nadeletui,** die cylindrische Leibung rosa Untergrund, bemalt mit reliefirten weissen Arabesken und ausgesparten Medaillons mit architektonischen Landschaften.
Länge 12 Cent.

417 **Cylindrische Nadelbüchse,** blau bemalt mit netzartig gemustertem Ornamentwerk und Blumenstauden.
Länge 12 Cent.

418 **Flacon** in Form einer Gurke, naturalistisch bemalt; der Verschluss Goldbronze, ciselirt mit Vogelfigur.
Länge 8 Cent.

419 **Ovale Plaquette,** fein bemalt mit Rosenbouquet. XVII. Jahrh.
Länge 3, Breite 2 Cent.

420 **Ovales Medaillon** mit dem Brustbilde Heinrich's IV. In Filigranrähmchen.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

421 **Ovales Medaillon** mit dem Brustbilde eines Fürsten in rothem Sammetmantel und grosser Allongeperrücke.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

422 **Rundes Medaillon,** Empire, in Grisaillefarben auf braunem Grunde bemalt mit Minerva, in Sessel sitzend, vor ihr drei Knaben. Diam. 5 Cent.

423 **Kleiner Anhänger** in Form einer Pilgerflasche, blau emaillirt und gefasst mit rothem Stein.
Höhe 1½ Cent.

424 **Runder Anhänger,** fein bemalt mit dem Brustbilde des hl. Antonius, dem das Jesuskind erscheint. Diam. 3½ Cent.

425 **Breloque,** eiförmig, bemalt mit Streublümchen. Länge 2 Cent.

426 **Fingerhut,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen.
Höhe 2 Cent.

427 **Kugelförmiges Kaffeekännchen,** königsblauer Untergrund, mit ausgesparten Medaillons mit Blumenstauden.
Höhe 12 Cent.

# ARBEITEN IN GOLD.

428 **Spindeluhr,** das Gehäuse durchbrochen ornamentirt mit Rococo-Ornamentwerk, Thierfiguren etc. Die Cuvette meisterhaft getrieben mit Mars und Venus in einer Säulenhalle, umgeben von Amoretten. Das Werk trägt die Signatur: Cabrier London.
Diam. 4 Cent.

429 **Damenuhr,** die Rückseite mit dem eingelassenen, fein emaillirten Miniaturportrait einer jungen Dame, gefasst mit einem Kranze kleiner Diamanten und umrahmt von einer trefflich ciselirten Rankenbordüre, das Zifferblatt gefasst mit Diamanten und mit der Signatur: Le Roy à Paris. Diam. 4 Cent.

430 **Grosse Spindeluhr** mit Schlagwerk, das Zifferblatt blau emaillirt mit aufgesetzten, in Gold ciselirten, kleinen automatischen Figuren. Diam. 6 Cent.

431 **Spindeluhr,** die Rückseite fein bemalt mit Maler in Atelier, das Zifferblatt mit Diamanten gefasst. Diam. 4 Cent.

432 **Runde Bonbonnière**, Bergcrystall, die Montirung Gold, emaillirt mit Eierstabfries und Ornamentbordüre. Höhe 2½, Diam. 6 Cent.

433 **Ovalmedaillon** mit eingelassener Emailplatte, in Braun vorzüglich bemalt mit der Hüftfigur der Gräfin Königsmark in mit Pelz verbrämter Kleidung, die Rückseite durchbrochen ornamentirt und gefasst mit Granaten.
Länge 3 Cent.

434 **Petschaft** der Diana Forget, pyramidenförmig, ciselirt mit Blumenwerk.
Höhe 2 Cent.

435 **Anhänger, Louis XIII.,** aus drei grösseren Glieder gebildet, mit durchbrochen ornamentirtem Rankenwerk und gefasst mit Rosen.
Länge 6 Cent.

436 **Anhänger,** rosettenförmig, mit oberer Bandschleife aus durchbrochen ornamentirtem Rankenwerk gebildet; weiss emaillirt und gefasst mit Diamanten. Schweizer Fabrikat. XVII. Jahrh.

Länge 6 Cent.

437 **Kleines Breloque,** Koralle, geschnitten in Form einer Vase, die Montirung Gold mit anhängenden Perlchen.

Höhe 2 Cent.

438 **Breloque,** tonnenförmig, gefasst mit Gemme, in Carneol geschnitten.

Länge 2 Cent.

439 **Kreuzanhänger,** ciselirt mit Rococo-Muschelwerk und blau emaillirt.

Länge 3 Cent.

440 **Bischofring,** der Reif durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk und gefasst mit Türkisen, die Platte mit doppelter Salbbüchse, gefasst mit Opal und Gemme. XVII. Jahrh.

441 **Ring,** der Reif ciselirt mit Palmetten, die Platte gefasst mit Krystallen.

442 **Ring,** der Reif ciselirt mit Muschelwerk, die Platte gefasst mit rothem Glasstein und Krystallen.

443 **Ring** mit dreikantigem Reif, die Platte mit Silhouette, die auf Perlmutterplatte gemalt.

444 **Ring,** die Platte gefasst mit blauem Stein, mit aufgesetztem Brustbilde einer Dame, in Elfenbein geschnitzt.

445 **Ring,** der Reif gravirt mit Palmetten, die Platte mit hinter Glas gemaltem Monogramm.

446 **Ring,** die kastenförmige Platte gefasst mit sieben Tafelsteinen.

447 **Ring** mit grosser Platte, mit fein gemaltem Damen-Miniaturportait auf Elfenbein.

448 **Ring,** der Reif durchbrochen ornamentirt mit Palmetten, die Platte mit auf Elfenbein gemalter Silhouette.

449 **Ring,** der Reif in Palmetten verlaufend, die grosse ovale Platte gefasst mit Krystallen.

450 **Ring** mit glattem Reif, die ovale Platte mit eingelassener minutiöser Elfenbeinschnitzerei mit opferndem Mädchen.

451 **Cravattennadel,** vollrund ciselirt und emaillirt mit Tänzerin.

Länge 7 Cent.

452 **Cravattennadel** mit runder Platte, die emaillirt mit St. Georg, den Drachen tödtend.

Länge 8 Cent.

458

453

453

# ARBEITEN IN SILBER.

453 **Hohe Schale auf Fuss;** vergoldetes Silber in vortrefflichster Treibarbeit und mit Gravirung. Die Tiefung der flach gehaltenen Schale zeigt, in sehr hohem Relief meisterhaft getrieben, den Sturz der Niobiden in figurenreicher, lebendig bewegter Composition vor reichem architektonischen Hintergrunde. Den äusseren Rand füllt in künstlerisch ausgeführter zarter Gravirung ein Fries, in dem zwischen reizvollem Ornamentwerk mit Fruchtbouquets, Festons und Thierfiguren fünf Lang-Medaillons mit mythologischen Gruppen in Landschafts-Darstellungen. Die untere Fläche der Schale bedecken in ungemein harmonischer Vertheilung Rippen und Lisenen mit Ornament- und Bandwerk. Der hohe Schaft baut sich ungemein edel auf, und ist das lange balusterförmige Mittelstück geziert mit hochreliefirten Engelsköpfen auf reichen Kartuschen mit Fruchtgehängen und Riemenwerk. Die Wölbung des Fusses umzieht ein äusserst delicat ausgeführter Fries in hoher Treibarbeit im edelsten Renaissance-Stil mit Mascarons und Hatormasken, in reichen Kartuschen, Fruchtbouquets und Gehängen, durchsetzt von drei Lang-Medaillons mit Thierfiguren in Landschafts-Motiven. In den untern Boden ist eine Platte eingelassen, die gravirt mit dem Wappen der Schweizer Familie Steiner auf reicher Helmdecke und mit hoher Helmzier zwischen den Initialen I—S. Hervorragendes Prachtstück ersten Ranges in seinem eleganten Aufbau, dem ungemein reichen, vortrefflich disponirten Decor, seiner meisterhaften Ausführung und seiner ausnehmend noblen Gesammtwirkung von gleich hoher Bedeutung. Kostbare Arbeit des Züricher Goldschmieds Peter Oeri, mit dem Züricher Beschauzeichen und der Meistermarke. Das prächtige Stück ist erwähnt in M. Rosenberg's Goldschmiede-Merkzeichen unter N. 2592[e]. Provenienz Schloss Hünegg.

Höhe 19, Diam. der Schale 20 Cent. Gewicht 640 Gramm.

454 **Cocosbecher,** reich montirt in vergoldetem Silber. Um den Fuss zieht sich ein doppelter Fries, der eine mit Palmetten, der andere mit Renaissancewerk; der kurze, balusterförmige, ornirte Schaft ist von drei henkelförmigen Ansätzen mit Greifenfiguren umstellt; den Kelch umfassen oben und unten Lilienfriese, von Lisenen mit Lilienborden verbunden; auf der freien Fläche der Nuss drei agraffenförmige Appliquen mit stark vortretenden Engelsköpfchen; der breite aufsteigende Rand gravirt mit Riemen- und Blattwerk. Auf der Wölbung des von einem Vollstatuettchen der Abundantia überragten Deckels ein Fries mit drei fast vollrund vortretenden Köpfen über Riemenwerk mit üppigen Fruchtbouquets. Ungemein reiches effectvolles Stück. Dasselbe wurde von dem jetzigen Besitzer von dem verst. Herrn Hofantiquar J. A. Lewy in Berlin erworben, von dessen Hand zwei auf dasselbe bezügliche und dessen Echtheit documentirende Briefe beiliegen, der eine mit der ausdrücklichen Erklärung: „Ich halte denselben (den Becher) unzweifelhaft für eine Arbeit von Jamnitzer und bürge dafür, dass derselbe Original und aus der Zeit ist, welche er repräsentirt."

Ganze Höhe 26 Cent.

455 **Deckelpokal,** getrieben und vergoldet, mit rund gebuckeltem Fusse. Der hübsch profilirte Ständer oberhalb mit volutenförmigen Ansätzen, der glockenförmige Kelch mit länglichen Buckeln und Muschelverzierungen; als Bekrönung des spitz zulaufenden Deckels Blumenbouquet. Schönes Stück mit Nürnberger Beschauzeichen und Meisterzeichen: Hammer (Nicolaus Schmidt 1582).

Höhe 27 Cent.

456 **Pokal** auf rundem, mit Eierstabfries getriebenem Fusse, der Schaft in Form einer Vase mit drei volutenförmigen Henkelansätzen, der birnförmige Kelch in der unteren Hälfte getrieben mit Bossenverzierungen und Lorbeerkranzfries. Mit Thuner Beschauzeichen und Meisterzeichen: Z. XVII. Jahrh.

Höhe 17 Cent.

457 **Hoher Pokal,** der runde, mit Eierstabfries verzierte Fuss mit mittlerem sockelförmigem Aufbau, auf dem der Ständer in Form einer reich sculptirten Vase. Die cylindrische Leibung getrieben mit verschlungenen Renaissanceranken und Riemenwerk auf gepunztem Grunde. Tyroler Arbeit.

Höhe 19 Cent.

458 **Pokal** auf rundem, mit Eierstabfries verziertem Fusse, der Schaft in Form einer schlanken, auf Sockel stehenden Vase, der kugelförmige Kelch getrieben mit Fruchtbouquets und Rankenwerk auf gepunztem Grunde. Mit Königsberger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. und Meisterzeichen: L. H.

Höhe 16 Cent.

459 **Grosser gedeckelter Humpen** auf wulstförmig ausladendem, mit Palmetten getriebenem Fusse. Die cylindrische Leibung mit runden, weit vorspringenden Buckeln, die getrieben mit geflügelten Engelsköpfchen, Fruchtbouquets und Blumenwerk; auf dem Deckel vollrund ciselirter Schwan als Knopf, der elegant geschweifte Henkel in zwei volutenförmig gebogene Palmetten auslaufend. Mit Nürnberger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: HF.

Höhe 16 Cent.

460 **Hoher gedeckelter Humpen** auf ausladendem, mit Lorbeerfries getriebenem Fusse, die Leibung mit von Schriftband umrahmtem Medaillon, getrieben mit biblischen Darstellungen; der Deckel mit Fruchtbouquets, geflügelten Engelsköpfchen und vollrund ciselirter Pieta als Deckelbekrönung; der Henkel mit aus Piedestal erwachsender Hermenbüste.

Höhe 19 Cent.

461 **Hoher Deckelhumpen** auf ausladendem, mit Palmetten getriebenem Fusse; die cylindrische Leibung mit ausgesparten, von Rankenwerk umrahmten Medaillons, in denen Thierfiguren und architektonische Landschaften. Der Deckel mit schraubenförmig gedrehten Bossen und abschliessender Kugel als Deckelknopf. Der aus Palmetten gebildete Henkel elegant gegliedert. Mit Augsburger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: C. P.

Höhe 20 Cent.

462 **Kleiner gedeckelter Humpen** auf weit ausladendem, mit drei Löwenköpfchen verziertem Fusse; die cylindrische Leibung Elfenbein geschnitzt mit Neptun und anderen Gottheiten. Auf dem Deckel Venus, Amor züchtigend, in Elfenbein geschnitzt. XVII. Jahrh.

Höhe 12 Cent.

463 **Ungarischer Becher** auf weit ausladendem, mit Lorbeerkranz getriebenem Fussansatz. Die conische, sich nach oben stark erweiternde Leibung reich getrieben mit Götterfiguren, Jagdthieren, Wappenschild und mit eingelassenen römischen Silbermünzen. XVII. Jahrh.

Höhe 21 Cent.

464 **Doppelbecher** „Scheiern, Brautbecher" von vergoldetem Silber, der runde Fuss von quaderförmiger Bordüre umzogen mit mittlerer sockelförmiger Erhöhung, auf welcher der vasenförmige Schaft, die eiförmige Leibung getrieben mit quaderförmiger Buckelverzierung. Elegantes Stück mit Augsburger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: verschlungenes S. R. Vergoldet.

Höhe 27 Cent.

483
480
468
481
467
461
459
465
455
464
384
400
379
521
659
390
681
682
393
560
696
405
428
460
315
458
683
402
401
628
629

465 **Doppelbecher,** tannenförmig, die Leibung getrieben mit reliefirter Reifenverzierung. Mit Danziger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: L. K. Vergoldet.
Höhe 14 Cent.

466 **Henkelbecher** auf ausladendem Fusse, die conisch zugespitzte Leibung getrieben und ciselirt mit ovalen, von Renaissance-Rankenwerk umrahmten Medaillons mit Vogelfiguren in Landschaft; der aus Palmetten gebildete Henkel elegant gegliedert. Beschauzeichen: Löwe, einen Bogen abschiessend. Meisterzeichen: J. S.
Höhe 14 Cent.

467 **Hoher, conisch zugespitzter, gedeckelter Becher;** die Leibung vorzüglich getrieben mit Tulpenbouquets, den Rand umzieht ein hebräisches Schriftband, der Deckel entsprechend getrieben und mit grosser Kugel abschliessend. Mit Augsburger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: M. S. Vergoldet.
Höhe 18 Cent.

468 **Hoher, conisch zugespitzter Deckelbecher** auf ausladendem Fusse; in die glatte Leibung ist eine grosse Medaille eingelassen, die auf der Vorderseite den Sündenfall, auf der Rückseite eine Crucifixdarstellung zeigt; als Deckelknopf vollrund ciselirter Pinienapfel. Süddeutsche Arbeit des XVII. Jahrh.
Höhe 28 Cent.

469 **Gedeckelter Stollenbecher** auf drei Kugelfüssen; die cylindrische Leibung getrieben mit herzförmiger Ornamentverzierung und gravirt mit Rosen an Blattzweig. XVII. Jahrh. Ring als Beschauzeichen. Meisterzeichen: $\frac{T.}{G.}$
Höhe 16 Cent.

470 **Hoher, conisch zugespitzter Becher;** die Leibung getrieben mit Ovalmedaillons, mit den Brustbildern der hl. drei Könige, umrahmt von barockem Laubwerk. Mit Gothaer Beschauzeichen und Meisterzeichen: L. P.
Höhe 14 Cent.

471 **Kleiner gedeckelter Stollenbecher** auf drei Kugelfüssen; die cylindrische Leibung und der Deckel getrieben mit barockem Laubwerk, letzterer mit schraubenförmig gedrehten Bossen verziert. Mit Nürnberger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: R. R. (Reinhold Riel um 1641).
Höhe 12 Cent.

472 **Doppelbecher** (Reisebecher), tannenförmig, die cylindrische Leibung getrieben mit Bossen und eingeschnürter Reifenverzierung. Mit Augsburger Beschauzeichen. Meisterzeichen: Storch. (Marke eines Goldschmiedes aus der Familie Grill um 1750).
Höhe 14 Cent.

473 **Kurfürstenbecher,** der Boden mit eingelassenem breiten Doppel-Schauthaler Johann Georg's II. von Sachsen auf die Grundsteinlegung einer Kapelle 1661. Die cylindrische Leibung getrieben mit drei Ovalmedaillons mit den Brustbildern Joh. Georg's I., II. und III., umrahmt von barockem Laubwerk.
Höhe 14 Cent.

474 **Nordischer Becher** in Form einer Sanduhr, getrieben mit Palmetten und mit anhängenden Pfannen.
Höhe 9 Cent.

475 **Hoher Becher** auf drei Füssen in Form vollrunder Löwenfiguren, die conische Leibung gravirt mit verschlungenem gothisirendem Rankenwerk; den Lippenrand umzieht ein Spruchband.
Höhe 12 Cent.

476 **Kleiner kugelförmiger Becher** mit seitlichem Henkel, der Boden mit eingelassenem Silber-Rubel.

Höhe 5 Cent.

477 **Rococo-Pfefferstreuer** in Form einer birnförmigen Vase auf kurzem Fusse, die Leibung gravirt mit Palmetten, Muschel- und Blumenwerk.

Höhe 14 Cent.

478 **Kleine Marienkrone** mit aufgesetztem, ciselirtem Rankenwerk und gefasst mit bunten Steinen. Vergoldet. XVII. Jahrh.

Höhe 8 Cent.

479 **Ein Paar Tischleuchter** auf hohem gewelltem Fusse mit reich profilirtem Schaft. Mit Mülhausener Beschauzeichen und Meisterzeichen: G.

Höhe 20 Cent.

480 **Gothischer Messkelch** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse, gravirt mit Blumenstauden und aufgesetzter Applique mit Cruzifix-Darstellung. Der obere Theil mit durchbrochen ornamentirter Gitterverzierung und durchsetzt von grossen bossenförmig getriebenem Knauf mit quaderförmigen Endungen, die gravirt mit dem Namenszug Jesu. Der Kelch sich nach oben stark erweiternd und von reliefirter Kordelflechtbordüre umzogen. Vergoldet. Schönes Stück von trefflicher süddeutscher Arbeit.

Höhe 21 Cent.

481 **Gothischer Messkelch, mit Patene,** auf sechspassförmig ausgeschweiftem, mit Gitterwerk durchbrochenem Fusse, der Schaft gravirt mit Minuskelschriftband und durchsetzt von grossem flachen Knauf, der durchbrochen ornamentirt mit Kreuz- und Fischblasen-Ornament; der conisch zugespitzte Kelch sich nach oben stark erweiternd. Treffliche Arbeit. Vergoldet.

Höhe 18 Cent.

482 **Gothischer Messkelch, mit Patene,** auf sechspassförmig ausgeschweiftem hohem Fusse, der Schaft durchsetzt von flachem, mit Kordelflecht-Bordüren getriebenem Knauf. Die Patene gravirt mit Kreuz. Vergoldet.

Höhe 19 Cent.

483 **Grosser Renaissance-Messkelch;** der achtfach ausgeschweifte, spitz zulaufende Fuss verziert mit Ovalmedaillons, die getrieben mit verschlungenem Rankenwerk. Der Schaft in Form einer dreifach abgeflachten Vase, aus bossenförmig getriebenem Knauf erwachsend; der glockenförmige Kelch in der unteren Hälfte getrieben und ciselirt mit üppig verschlungenem Rankenwerk. Mit Augsburger Beschauzeichen. Meisterzeichen: $\frac{F\ T}{I}$. Schönes Stück von sauberer Arbeit. XVII. Jahrh.

Höhe 28 Cent.

484 **Grosses Ciborium** auf sechspassförmig ausgeschweiftem, weit ausladendem Fusse, der Schaft in Form einer eiförmigen, auf Sockel stehenden, reich sculptirten Vase; der halbkugelförmige Hostienbehälter am unteren Theile mit aufgelegtem, durchbrochen ornamentirtem Palmetten- und Rankenwerk verziert. Der Deckel vom Kreuz überragt. Mit Konstanzer Beschauzeichen aus dem Anfange des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: A. P.

Höhe 38 Cent.

485 **Apostellöffel;** der aus geflügeltem Engelskopf erwachsende Stiel ciselirt mit Ornamentbordüre und in eine vollrunde Apostelstatuette auslaufend. Beschauzeichen: gekröntes C. C. Meisterzeichen: D. B. XVII. Jahrh.

Länge 20 Cent.

486 **Apostellöffel;** die runde Muschel gravirt mit Blumenranken, der astförmige Stiel in eine kleine vollrunde Apostelfigur verlaufend. Mit unbekanntem Beschauzeichen und Meisterzeichen: C. H. XVII. Jahrh.

Länge 20 Cent.

487 **Esslöffel;** der breite Stiel gravirt mit Blumenranken, die Muschel glatt. Mit Meisterzeichen: D. S.

Länge 20 Cent.

488 **Esslöffel;** die runde Muschel gravirt mit barockem Laubwerk, der vierkantige Stiel in eine vollrunde Hermenbüste verlaufend. Mit Augsburger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. und Meisterzeichen: C. H.

Länge 21 Cent.

489 **Kleiner Löffel;** der breite, in einen Pinienapfel verlaufende Stiel gravirt mit Ornamentfries, Namensaufschrift und Jahreszahl 1679.

Länge 14 Cent.

490 **Besteck: Messer, Gabel und Löffel;** die runden Griffe aus verschlungenem Filigranrankenwerk gebildet. Mit Augsburger Beschauzeichen und Meisterzeichen: B. W. (B. Wenzel, † 1704). In gepresstem Lederetui.

Länge 17 Cent.

491 **Runde Bonbonnière,** Boden und Deckel gravirt mit ewigem Kalender.

Höhe 1½, Diam. 5 Cent.

492 **Ovale Bonbonnière** auf kurzem Fussansatz, die ausgeschweifte Leibung gravirt mit Rankenwerk. Mit Augsburger Beschauzeichen.

Höhe 3, Länge 6 Cent.

493 **Viereckige Tula-Dose,** Boden und Deckel mit Rebenguirlanden, die Seitenwandung mit netzartig gemusterter Bordüre.

Höhe 1½, Länge 7, Breite 5 Cent.

494 **Birnförmiges Flacon** auf kurzem Fussansatz, gravirt mit Landschaftsmedaillons und Blumenstauden.

Länge 7 Cent.

495 **Nadelbüchse** in Form eines Fisches, der Schwanz aus einzelnen beweglichen Gliedern zusammengesetzt, die Augen aus Rubinen gebildet.

Länge 9 Cent.

496 **Nadelbüchse** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

497 **Kalenderbüchschen,** gravirt mit Blumenranken; einliegend Kalender v. J. 1735.

Länge 8 Cent.

498 **Scheeren-Etui** in conischer Form, reich gravirt mit verschlungenem Blumenwerk und französischem Spruch. XVII. Jahrh.

Länge 10 Cent.

499 **Giftbüchschen** in Form eines Todtenkopfes, an Gliederkette. XVII. Jahrh.

Länge 14 Cent.

500 **Riechdöschen,** eiförmig, mit gepunzten Ornamenten verziert.

Länge 4 Cent.

501 **Riechdöschen** in Form einer an Blattzweig hängenden Eichel.

Länge 6 Cent.

502 **Parfümbüchschen,** vasenförmig, die kugelförmige Leibung ciselirt mit geflügeltem Engelskopf und Palmetten.

Höhe 8 Cent.

503 **Riechdöschen,** tonnenförmig; auf dem Deckel liegendes Lämmchen.

Höhe 6 Cent.

504 **Riechdöschen,** in Form einer eiförmigen doppeltgehenkelten Vase.
Höhe 6 Cent.

505 **Riechdöschen,** kleeblattförmig, ausgeschweift und getrieben mit allegorischen Figuren.
Höhe 3 Cent.

506 **Riechdöschen** in Form eines Buches.
Länge 5 Cent.

507 **Parfümbüchschen** in Form eines Bierseidels.
Höhe 3½ Cent.

508 **Parfümbüchschen** in Form einer bauchigen, mit Rococo-Ornamentwerk getriebenen Vase.
Höhe 7 Cent.

509 **Ovales Riechdöschen,** der Deckel getrieben mit Rosenbouquet.
Höhe 1½, Länge 3 Cent.

510 **Riechdöschen,** urnenförmig auf kurzem Fussansatz, die Leibung gerippt.
Höhe 5 Cent.

511 **Ovales Riechdöschen,** Empire, ciselirt mit Akanthusblatt-Bordüre und der Standfigur der Zeit.
Länge 3 Cent.

512 **Parfümbüchschen** in Form eines Blumenkorbes.
Höhe 4 Cent.

513 **Vasenförmiges Riechdöschen,** die Leibung gerippt, der Hals durchbrochen ornamentirt.
Höhe 5½ Cent.

514 **Kleine ovale Agraffe,** mit gekröntem Monogramm in Goldfiligran.
Länge 1½, Breite 1 Cent.

515 **Ring,** der Reif durchbrochen ornamentirt, die Platte gefasst mit vier Glassteinen.

516 **Reliquienkreuzchen,** die breiten Balken gravirt mit Christuskörper und Mater Dolorosa. Vergoldet. XVI. Jahrh.
Länge 4½ Cent.

517 **Siebenbürger Bauernring,** die Platte mit aufgelegtem Filigranrankenwerk.

518 **Siebenbürger Bauernring,** der breite Reif mit aufgelegtem Filigranrankenwerk und gefasst mit grünem Stein.

519 **Ein Paar dänischer Haarschmucke,** Brautkronen, in Form einer schlanken, doppeltgehenkelten Vase, mehrfach abgeflacht, gravirt mit Blumenwerk und gefasst mit bunten Glassteinen. Mit Kopenhagener Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: D. D.
Höhe 15 Cent.

520 **Haarschmuck,** ähnlich, kleiner.
Höhe 12 Cent.

521 **Bucheinband,** der Rücken meisterhaft getrieben mit Renaissance-Riemen- und Rankenwerk, die Deckel mit eingelassenen Emailplatten, die fein bemalt mit Heiligenfiguren zwischen Blumenwerk, die Schliessen durchbrochen ornamentirt mit Putte zwischen Rankenwerk. XVII. Jahrh.
Höhe 4, Länge 6 Cent.

522 **Ein Paar Salzfässchen** auf drei blattförmigen Füssen, die muschelförmige Leibung gravirt mit Rosenguirlande und mit frei aufliegendem Blumenzweig. Augsburger Arbeit. Meisterzeichen: J. E. H. (Joh. Ekhard Heuglin, † 1757).
Höhe 4, Länge 6 Cent.

523 **Kinderrassel,** aus reich verschlungenem Filigranrankenwerk gebildet, mit anhängenden kleinen Schellchen; der birnförmige Griff Achat.

Länge 14 Cent.

524 **Muscatreibe** in Form einer Birne, die Leibung überaus reich ciselirt mit reich verschlungenem, von Vogelfiguren belebtem Renaissance-Rankenwerk, der Deckel mit kleinem reliefirten Löwenköpfchen, einen Ring im Maule haltend. Treffliche Augsburger Arbeit.

Länge 10 Cent.

525 **Runde Schnalle,** ciselirt mit zwei Amoretten, eine Krone haltend, schnäbelnden Tauben und Blumenwerk.

Diam. 5 Cent.

526 **Flache Kapsel,** Boden und Deckel gravirt mit der Hochzeit zu Kana, Ehepaar und holländischem Spruch. XVII. Jahrh.

Diam. 5½ Cent.

527 **Spindeluhr,** das Gehäuse durchbrochen ornamentirt mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. In Schildpattcuvette.

Diam. 6 Cent.

528 **Spindeluhr,** die Rückseite getrieben mit Crucifix-Darstellung, das Zifferblatt mit der Signatur: Lami à Paris.

Diam. 6 Cent.

529 **Spindeluhr** in glattem Gehäuse und Schildpattcuvette.

Diam. 7 Cent.

530 **Spindeluhr** in glattem Gehäuse und Cuvette, das Zifferblatt Silber, ciselirt mit der Signatur: Nourison, London.

Diam. 5½ Cent.

531 **Spindeluhr** in glattem Gehäuse, das Zifferblatt fein bemalt mit dem Sündenfalle.

Diam. 5 Cent.

532 **Spindeluhr** in glattem Gehäuse, die Cuvette in Lackfarben bemalt mit Seeküste.

Diam. 5 Cent.

533 **Châtelaine,** der Haken Silber mit eingelassenem, fein gemalten Miniaturportrait eines jungen Mädchens, in einer Fassung von Rheinkieseln; die anhängende Kette Stahl, durchsetzt von kleinem Medaillon mit Miniatur-Damenportrait.

Länge 12 Cent.

534 **Collier,** die Glieder gefasst mit rothen Glassteinen.

Länge 33 Cent.

535 **Notizbuch,** die Decken reich ciselirt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und ewigem Kalender. Mit Resten der Bemalung. Die Einlagen Elfenbein. In rothem Sammet-Etui.

Höhe 10, Breite 6 Cent.

536 **Notizbuch,** die Decken Silber, vorzüglich ciselirt mit figuralem Rankenwerk, Mascarons, spielenden Amoretten und Bandschleifen; die Einlagen Elfenbein. Signirt: L. Ravet, Paris. Schönes Stück.

Länge 7, Breite 4 Cent.

537 **Notizbuch,** die Decken Silber, gravirt mit Landschaftsmedaillons, umrahmt von barockem Laubwerk; die Einlagen Elfenbein.

Länge 8, Breite 5 Cent.

538 **Grosse Mantelschliesse,** aus reich durchbrochen ornamentirtem Filigranrankenwerk gebildet und gefasst mit Glassteinen.
Länge 12 Cent.

539 **Cravattennadel,** in Form eines vollrund ciselirten Affen, in den Händen einen Rubin haltend.
Länge 8 Cent.

540 **Ovales Medaillon** mit Madonna und dem hl. Aloysius. In Filigranrähmchen.
Höhe 6, Breite 4 Cent.

541 **Rundes Medaillon;** die Vorderseite gravirt mit Kirchen-Interieur, die Rückseite mit der Auferstehung Christi und holländischem Spruch mit Jahreszahl 1624.
Diam. 6 Cent.

542 **Ovales Medaillon**, getrieben mit dem Profilbrustbilde der Königin Luise.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

543 **Ein Paar runde Medaillons,** getrieben mit den Brustbildern des Erzherzog Albert und der Erzherzogin Isabella in Lorbeerkranz-Umrahmung mit Jahreszahl 1599.
Diam. 12 Cent.

544 **Ewiger Kalender,** medaillenförmig, gravirt mit figuralem Rankenwerk.
Diam. 4½ Cent.

545 **Nähnecessaire** mit Fingerhut, Nadelbüchse, Garnhalter etc., ciselirt mit Zackenbordüre.
Länge 10 Cent.

546 **Lorgnette,** Empire; die scheerenförmigen Arme ciselirt mit Palmetten.
Länge 11 Cent.

547 **Brosche und ein Paar Ohrgehänge,** Louis XIII., in Form einer reich verzweigten Blumenstaude, gefasst mit deutschen Perlen und Smaragden.
Länge der Brosche 6½ Cent.

548 **Sonnenuhr mit Compass** auf achtfach abgeflachter Platte, gravirt mit Palmetten. Signirt: Butterfield à Paris.
Länge 8, Breite 6½ Cent

549 **Breloque** in Form einer in Laube sitzenden Amorette, in der erhobenen Rechten ein Herz haltend und gefasst mit kleinen Rosen. Treffliche Arbeit des Joh. Dinglinger.
Länge 5 Cent.

550 **Rosenkreuzerorden** in Form eines Kreuzes, gefasst mit Rheinkiesel und mit hinter Glas gemaltem Plättchen mit Kreuz und Rose.
Länge 8 Cent.

551 **Bayrischer Marienthaler** in Kettenfassung mit anhängender Eichelverzierung.
Länge 11 Cent.

552 **Bayrischer Thaler,** ebenso.
Gleiche Grösse.

# ARBEITEN IN BRONZE.

553 **Gothisches Vortragekreuz,** auf grosser Kugel stehend, die Balken mit aufgelegten, gepunzten Messingplatten, in vierpassförmige Felder endigend, mit aufgesetzten, getriebenen Appliquen der Madonna, des hl. Johannes und den Symbolen der vier Evangelisten; der Christuskörper, vollrund ciselirt mit übereinander geschlagenen Füssen. Vergoldet. Schönes Stück von reich gegliedertem Aufbau.

Höhe 65 Cent.

554 **Gothisches Ciborium** auf sechsfach abgeflachtem Fusse mit aufgesetzten Rundmedaillons, die getrieben mit den Symbolen der Evangelisten, der Schaft durchsetzt von flachem, bossenförmig getriebenem Knauf. Der Hostienbehälter in Form eines Thurmes, dessen Seitenwandungen gravirt mit Heiligenfiguren, das Dach von Zinnenfries umzogen. Vergoldet.

Höhe 40 Cent.

555 **Gothisches Ciborium** auf sechspassförmig ausgeschweiftem, mit Palmetten gravirtem Fusse, der hohe Schaft durchsetzt von kugelförmigem, mit Bossen getriebenem Knauf. Der Hostienbehälter von Kreuz überragt. Vergoldet.

Höhe 23 Cent.

556 **Ciborium** auf rundem, flachen, mit Bandschleifen gravirtem Fusse, der hohe Schaft durchsetzt von grossem, mit Bossen getriebenem Knauf; der halbkugelförmige gedeckelte Hostienbehälter getrieben mit schraubenförmig gedrehter Rosette und von Kreuz überragt. Vergoldet. Romanischer Charakter.

Höhe 20 Cent.

557 **Gothischer Messkelch** auf rundem Fusse, gravirt mit Crucifix-Darstellung und der Aufschrift: „Wolfg. Alb. Recht, Burger-Meister A. D. 1600.“ Der Schaft durchsetzt von grossem, mit herzförmigen Ornamenten getriebenem Knauf. Vergoldet.

Höhe 19 Cent.

558 **Patene** mit Hostienbüchse. Vergoldet.

Diam. 13 Cent.

559 **Bergmanns-Doppelbecher,** tonnenförmig, gepunzt, mit vergoldeter Reifenverzierung und gravirt mit Spruch.

Höhe 10 Cent.

560 **Bergmannsbecher,** halbkugelförmig, mit gepunztem Untergrunde; den Rand umzieht ein Spruch auf goldenem Bande.

Höhe 5, Diam. 8 Cent.

561 **Bergmannsbecher,** halbkugelförmig, gepunzt und mit ausgesparten, vergoldeten Medaillons mit Sprüchen.

Höhe 7 Cent.

562 **Runde Hostienbüchse,** Leibung und Deckel gepunzt mit barockem Laubwerk.

Höhe 8, Diam. 10 Cent.

563 **Räuchergefäss** in Form einer durchbrochen ornamentirten Kugel, an Messingkette.

Diam. 8 Cent.

564 **Ein Paar Tischleuchter** auf hohem, gewelltem, mit Akanthusblattwerk verziertem Fusse, der profilirte Schaft in Form einer schlanken Vase ciselirt mit Palmetten. XVII. Jahrh. Höhe 20 Cent.

565 **Ovale holländische Tabatière** mit Doppeldeckel, überaus reich ciselirt mit biblischen Darstellungen in von Rankenwerk umrahmten Medaillons. Höhe 3, Länge 12, Breite 7 Cent.

566 **Grosse Spindeluhr,** das Gehäuse aufs reichste durchbrochen ornamentirt mit verschlungenem Renaissance-Blumen- und Rankenwerk. Das Werk trägt die Signatur: Huyet, Paris. Diam. 8 Cent.

567 **Runde Plaquette,** ciselirt mit Flusslandschaft; im Vorgrunde als Staffage Pan, der Daphne nachstellend. Italienisch. XVII. Jahrh. Diam. 17 Cent.

568 **Applique** mit der hl. Familie. Italienisch. XVII. Jahrh. Höhe 8 Cent.

569 **Ovale Plaquette,** getrieben mit fünf musicirenden Engelsfiguren, in Wolken schwebend. Gute Arbeit. XVII. Jahrh. Höhe 10, Breite 7 Cent.

570 **Vier ovale schildförmige Appliquen,** meisterhaft getrieben und ciselirt mit Kampfscenen, Architektur etc. Vergoldet. XVII. Jahrh. Höhe 7, Breite 6 Cent.

571 **Ovales Medaillon,** getrieben mit Triumphzug des Bacchus. Höhe 3, Breite 4 Cent.

572 **Ovales Medaillon,** ciselirt mit dem Profilbrustbilde Christi und der Anbetung der hl. drei Könige. XVII. Jahrh. Höhe 4, Breite 3 Cent.

573 **Russisches Klappaltärchen,** dreiflügelig, ciselirt mit Heiligenfiguren und mit eingelassenem blauen und weissem Schmelz. Höhe 6, Breite 16 Cent.

574 **Herzförmig ausgeschweifte japanische Bronzedose,** in Gold und Silber tauschirt mit netzartig gemustertem Ornamentwerk. Höhe 2, Diam. 7 Cent.

575 **Cavalier und Edeldame.** Bronzeguss. Höhe 12 Cent.

576 **Reiher,** auf Schildkröte stehend, eine Schlange fressend. Vollrund modellirte Figur. Höhe 15 Cent.

577 **Amorette,** leicht geschürzt, am Boden knieend, in den Händen eine Schüssel haltend. Vergoldet. XVII. Jahrh. Höhe 8 Cent.

578 **Gothisches Amulet** mit der Standfigur des hl. Adalbert in mit Rankenwerk ciselirter kastenförmiger Umrahmung. Höhe 7, Breite 5 Cent.

579 **Jagdbesteck:** Messer, Gabel und Löffel, zum Zusammenklappen, die Griffe ciselirt mit Eberjagden. In gepresstem Leder-Etui. XVII. Jahrh. Länge 12 Cent.

580 **Schreibzeug,** die ovale Leibung getrieben mit Blumengehänge und schraffirten Ornamentbordüren. XVII. Jahrh. Höhe 4, Länge 6 Cent.

581 **Ewiger Kalender,** scheibenförmig, mit der Signatur: Schindler fec. Diam. 5 Cent.

582 **Nachbildung eines romanischen Bischofsstabes.** Länge 20 Cent.

# ARBEITEN IN EISEN.

583 **Viereckige Cassette** auf vier Kugelfüssen, allseitig geätzt mit Costümfiguren in einem reich verschlungenen Renaissance-Laubwerk. Schönes Stück. XVI. Jahrh.
Höhe 15, Länge 25, Breite 16 Cent.

584 **Toilettespiegel** auf rundem Fusse, geätzt mit Ansicht von Plombiers, der ovale Rahmen durchbrochen ornamentirt mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk.
Höhe 35 Cent.

585 **Vier Plaquette** mit reliefirten architektonischen Darstellungen. Eisenguss der Sayner Hüttenwerke.
Länge 10, Breite 8 Cent.

586 **Collier,** die einzelnen Glieder aus durchbrochen ornamentirtem Rankenwerk und Rosetten zusammengesetzt.
Länge 23 Cent.

587 **Ovale Gürtelschnalle,** polirter Stahl, mit eingelassener Miniatur, mit Knabe in Landschaft, die Guitarre spielend.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

588 **Grosse Loupe,** polirter Stahl; eingelassen zwei grosse englische Miniaturen, mit Parklandschaften auf Elfenbein gemalt.
Länge 16 Cent.

589 **Ring,** der Reif aus drei Drähten gebildet, die Platte mit Miniaturportrait einer russischen Kaiserin.

# ARBEITEN IN STEIN, SCHILDPATT, LEDER. MANUSCRIPTE ETC.

590 **St. Georg** in voller Rüstung, auf dem Drachen stehend. In Kehlheimer Stein vollrund geschnitten. XVII. Jahrh.
Höhe 12 Cent.

591 **Mönch** in Kutte mit Rosenkranz, das Gesicht verhüllt. In grauem Stein vollrund geschnitten.
Höhe 7 Cent.

592 **Besteck:** Messer und Gabel, die Griffe Achat, mehrfach gekantet. In Leder-Etui. XVII. Jahrh.
Länge 22 Cent.

593 **Alabasterrelief** mit der Flucht nach Aegypten, bemalt und vergoldet. XVII. Jahrh.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

594 **Zwei kleine Camen,** Carneol und Koralle, beide geschnitten mit Profilkopf.
Länge 1 Cent.

595 **Spindeluhr,** Bronze, ciselirt mit Palmetten, der Rücken mit eingesetzter Achatplatte.
Diam. 5 Cent.

596 **Chinesische Tabakflasche** in abgeflachter Kugelform, in buntem Glasfluss.
Höhe 7 Cent.

597 **Chinesische Tabakflasche** in ähnlicher Anordnung.
Gleiche Grösse.

598 **Herzförmig ausgeschweifte Bonbonnière,** Achat mit Goldbronzemontirung.
Höhe 2, Länge 9, Breite 8 Cent.

599 **Herzförmig ausgeschweifte Bonbonnière,** Moosachat, die Montirung Silber.
Höhe 4, Länge 9, Breite 6 Cent.

600 **Kleines eiförmiges Schälchen,** Achat mit Silbermontirung, die Henkel ciselirt mit Palmetten.
Höhe 2, Länge 3 Cent.

601 **Grosse Kette,** aus kleinen Bergkrystallkugeln gebildet, mit anhängendem Todtenkopf.
Länge 40 Cent.

602 **Halskette,** aus Amethystkugeln gebildet.
Länge 23 Cent.

603 **Kleine Kette,** aus rosa gefärbten Krystallkugeln gebildet.
Länge 11 Cent.

604 **Viereckige Mosaikplatte** mit Löwe in Landschaft, einen Hund zerfleischend, nach Rubens. Vorzügliche italienische Arbeit.
Höhe 5, Breite 8 Cent.

605 **Sieben verschiedene Steinhämmer,** prähistorische Funde, Flintstein etc., zum Theil gelocht.
Länge 12 Cent.

606 **Diana,** nach der Jagd ruhend. Relief in Elfenbeinmasse.
Höhe 3, Länge 10, Breite 7 Cent.

607 **Besteck:** Messer und Gabel, die Griffe in Perlmutter und Messing eingelegt mit Blumenranken und Kordelflecht-Bordüren, die Scheide Leder gepresst mit Jahreszahl 1786.
Länge 25 Cent.

608 **Tiegermuschel** als Dose, in Silber montirt.
Länge 7 Cent.

609 **Viereckige Bonbonnière,** Schildpatt, en relief geschnitzt mit Sternrosette und Rankenbordüre, in Gold und Silber eingelegt mit Blumenguirlanden.
Höhe 3½, Länge 7, Breite 3½ Cent.

610 **Runde Bonbonnière,** Schildpatt; der Deckel mit eingelassener Mosaik-Miniatur mit Landschaft mit Ruinen.
Höhe 2, Diam. 10 Cent.

611 **Flache Bonbonnière,** Schildpatt; der Deckel mit eingelassener Miniatur mit Zigeunerlager am Eingange eines Waldes; trefflich gemalt in der Manier Blarenbergh's.
Höhe 2, Diam. 7 Cent.

612 **Grosse Loupe** in Schildpattkapsel, in Silber eingelegt, mit blinder Amorette von Hund an Leine geführt.
Länge 8, Breite 5 Cent.

613 **Runde Bonbonnière,** vieux-laque, grün und roth, der Deckel mit in Gold eingelassenem ciselirtem Medaillon mit zwei Herzen im Blumenkranz.
Höhe 3, Diam. 7½ Cent.

614 **Runde Bonbonnière,** vieux-laque, grün, in Korbflechtmusterung; in den Deckel ist die Profilbüste Maria Theresias in Gypsmasse eingelassen.
Diam. 8 Cent.

615 **Viereckiges Tablett,** schwarzer Lack, mit Landschaft in Perlmutter-Einlage.
Diam. 12 Cent.

616 **Persischer Lackkasten,** fein bemalt mit figuralen Darstellungen.
Höhe 3, Länge 19, Breite 3 Cent.

617 **Necessaire,** aus einem Hühnerei gebildet, in vieux-laque bemalt mit spielenden Amoretten en grisaille auf grünem Grunde.
Länge 6 Cent. Beschädigt.

618 **Runde Dose,** vernis Martin, der Deckel fein bemalt mit zwei Mädchen, bei Toilette von Cavalier überrascht.
Höhe 3, Diam. 6 Cent.

619 **Runder Zinnteller,** der Fond gepresst mit Rundmedaillon mit Ferdinand II., zu Pferde sitzend, der überfallende Rand mit Reiterfiguren deutscher Kaiser in ornamentirten Rundmedaillons. XVII. Jahrh.
Diam. 20 Cent.

620 **Kleiner Rococo-Tischleuchter,** Zinn, mit profilirtem Ständer.
Höhe 12 Cent.

621 **Miniaturstatuette,** Zinn: der hl. Joseph, das Jesuskind auf den Armen tragend.
Höhe 3 Cent.

622 **Goldschmiedemodell,** in rothem Wachs bossirt mit Anbetung des goldenen Kalbes, in Renaissance-Ornamentumrahmung.
Höhe 12, Breite 21 Cent.

623 **Necessaire,** keilförmig, der Bezug grüne Schlangenhaut mit aufgesetzten, mit Rococo-Ornamentwerk getriebenen Silberappliquen. Die Einlagen Silber.
Länge 9 Cent.

624 **Ovales Maroquin-Etui,** in Gold gepresst mit Palmetten und Jahreszahl 1703.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

625 **Zehn Kupferstiche,** die zehn Gebote, mit ausgeschnittenen Partieen und mit Stoff hinterlegt. Fol. In Rahmen unter Glas.

626 **Bucheinband,** rother Sammet, mit reichen, durchbrochen ornamentirten Silberbeschlägen, die gravirt mit Blumenstauden. Eingebunden Andachtsbuch. kl. 8°.

627 **Viereckiges Bild,** in bunter Seide gestickt mit Christus am Oelberge. XVII. Jahrh.
Höhe 18, Breite 15 Cent.

628 **Pergament-Manuscript.** — Officium S. Virg. Mariae. — 154 Blätter à 14 lin. mit zwei schön ausgeführten Miniaturen, — h. Catharina und h. Franciscus Xav. — vier fein gemalten Initialen mit Bordüren, dabei eine grosse — Geburt Christi — und sieben kleinere Initialen. Die ersten zwölf Blätter sind Calendarium, der Schluss des Textes — vier Blätter — fehlt. XV. Jahrh. Schöner moderner, blind gepresster Saffianband mit Seidenvorsatz und Goldbordüre, Goldschnitt und Schliessen.
Grösse 8×10½ Cent.

629 **Pergament - Manuscript.** Lateinisches Gebetbuch. 150 Blätter à 13 lin. mit sechs prächtig gemalten ganzseitigen Miniaturen, 14 grösseren Initialen, meist Scenen aus dem Leben Jesu darstellend, und zahlreichen kleineren, in stets ungleichmässiger Bordüre auslaufenden Initialen. Die Majuskeln, und mehrfach auch ganze Seiten, sind mit Gold gehöht. Die zwölf ersten Blätter sind Calendarium mit 14 kleinen runden Miniaturen und Bordüren. XV. Jahrh. Eleg. goldgepr. Lederband mit zwei goldenen modernen Schliessen.

Grösse $8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ Cent.

1 Blatt ist durchlöchert und 13 Seiten, davon 6 auf Blatt 13—16, die übrigen am Schluss, mit gewöhnlicher Schrift von späterer Hand beschrieben.

630 **Pergament - Manuscript.** Französisches Gebetbuch. 94 Blätter à 15 lin. mit breitem Rande. Sieben Seiten sind mit zierlich gemaltem breiten Rankenwerk als Bordüre versehen. Die zahlreichen mit Gold gehöhten Initialen sind theils in rother, theils in blauer Farbe fein verziert. XV. Jahrh. Glatter Lederband mit Goldschnitt.

Grösse $13 \times 19$ Cent.

# MINIATUREN.

631 **Brustbild** der Königin Elisabeth von England in blauer, reich gestickter Kleidung, mit breitem Spitzenkragen und Perlencollier; das blonde Lockenhaar von Perlschnüren durchflochten und mit Krone geschmückt. Auf Elfenbein gemalt.

Höhe 8, Breite 6 Cent.

632 **Brustbild** eines Gelehrten, in braunem pelzverbrämtem Rocke, weisser Halskrause und grosser Allongeperrücke. Fein ausgeführte Miniatur, auf Elfenbein gemalt.

Höhe 6, Breite 4 Cent.

633 **Kniefigur** der Venus, völlig nackt, in sitzender Stellung, dem neben ihr stehenden Amor den Pfeil entwindend. In Lackfarben auf Kupfer fein ausgeführte Miniatur.

Höhe 10, Breite 7 Cent.

634 **Brustbild** der Ninon de Lenclos in gelber, weit ausgeschnittener, mit Spitzen besetzter Kleidung, das schwarze Lockenhaar mit Perlschnüren durchflochten. Oelminiatur, auf Kupfer gemalt.

Länge 7, Breite 6 Cent.

635 **Brustbild** eines jungen Mannes in blauem Rocke, weisser Cravatte und schwarzem Haar. Auf Elfenbein gemalt.

Länge 4, Breite 3 Cent.

636 **Brustbild** einer jungen Dame in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung, das gepuderte Haar mit Spitzenhäubchen bedeckt. Auf Elfenbein gemalt.

Höhe 7, Breite 5 Cent.

637 **Brustbild** eines älteren Herrn in grünem Rocke, weisser Halskrause und Zopfperrücke. Auf Elfenbein gemalt. In ovaler Kapsel mit Schlangenhautbezug.

Länge 8, Breite 6 Cent.

638 **Hüftfigur** der Prinzessin Elisabeth Sophie von Brandenburg in weisser, weit ausgeschnittener, reich gestickter Kleidung, übergeworfenem Hermelinmantel und hoch aufgebundener, gepuderter Frisur. Auf Elfenbein gemalt. In ornamentirtem Silberrähmchen.
Höhe 8, Breite 5 Cent.

639 **Zwei Miniaturbrustbilder:** ein Knabe in blauer Kleidung und braunem Lockenhaar, und ein Mädchen in weisser Kleidung und blondem Haar; auf Elfenbein gemalt. In Goldrähmchen mit kleinen Perlen gefasst.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

640 **Profilbrustbild Mozart's,** in blauem Rocke, weisser Halskrause und Zopfperrücke. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3½ Cent.

641 **Brustbild Flora's,** nach Titian, in weissem, weit ausgeschnittenem Gewande und blondem Lockenhaar. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein von U. Sabatini. In Silberrähmchen, gefasst mit Rheinkieseln.
Länge 8, Breite 5 Cent.

642 **Brustbild** der Prinzessin Lamballe in rosa Kleidung und grossem Federhut. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

643 **Junger Mann** mit Dreieckshut, ein in einer Landschaft schlafendes Mädchen überraschend. Freie Darstellung, in Tusche und roth auf Pergament gemalt.
Höhe 7, Breite 8 Cent.

644 **Brustbild** eines älteren Mannes in brauner Kleidung und melirtem lockigen Haar. Englische Miniatur, auf Elfenbein gemalt.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

645 **Brustbild** einer Dame in mittleren Jahren in violetter Gewandung und hoch aufgebundener gepuderter Frisur. Elfenbein.
Diam. 6 Cent.

646 **Damenarm,** in der Hand einen Brief haltend. Auf Elfenbein gemalt.
Höhe 5, Breite 5 Cent.

647 **Drei spielende Amoretten** in Landschaft. Auf Pergament gemalt.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

648 **Hügelige Landschaft,** im Vorgrunde Partie hoher Bäume. Oelminiatur, auf Pappe gemalt.
Höhe 14, Breite 16 Cent.

649 **Hausaltärchen,** oberhalb gerundet, in Oelfarben auf Holz gemalt mit der Hüftfigur des Ecce homo auf Goldgrund. Spanisch. Die Rückseite mit Aufschrift und Jahreszahl 1308.
Höhe 18, Breite 12 Cent.

# MÖBEL UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE. ARBEITEN IN HOLZ.

650 **Toilette-Tisch** auf vier geschweiften Füssen, Nussbaumholz, allseitig in Rosen-, Ahorn- und Palisanderholz, überaus reich eingelegt mit Blumenstauden in Palmettenumrahmung. Die Vorderseite mit sieben Schiebladen und ausziehbarer Schreibeinlage. Die Platte mit drei Klappdeckeln, deren mittelster eine Musiktrophäe in reichster Einlage zeigt. Die innere Einrichtung mit zahlreichen Toilettegegenständen in Porzellan, Glas, Schildpatt und Lack. Prachtmöbel von sauberster Arbeit und tadelloser Erhaltung. XVIII. Jahrh. (Provenienz Graf Erbach-Spier.)
Höhe 76, Länge 82, Breite 52 Cent.

651 **Ein Paar grosse Armsessel,** in Art der Sella, in Certosa-Arbeit, Nussbaumholz, in Elfenbein reich eingelegt mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk. Italienisch.
Höhe 110 Cent.

652 **Ein Paar Stühle** mit ausgeschweiften Füssen und Rücklehne, in derselben Ausführung.
Höhe 100 Cent.

653 **Gothischer Zunftkasten** einer Schusterinnung, Eichenholz; die Seitenwandung geschnitzt mit Costüm- und Heiligenfiguren unter Bogenstellungen, der Deckel mit den Emblemen der Zunft und Ornamentrosetten. XVI. Jahrh.
Höhe 16, Länge 32, Breite 18 Cent.

654 **Kleine nordische Truhe,** Eichenholz, allseitig reich in Kerbschnittmusterung geschnitzt. XVII. Jahrh.
Höhe 15, Länge 30, Breite 16 Cent.

655 **Viereckige Cassette,** Nussbaumholz, allseitig aufs reichste in Elfenbein eingelegt mit kleinen Sternchen und Ornamenten in geometrischer Anordnung, die innere Einrichtung mit kleinen Schiebladen. Venetianisch.
Höhe 25, Länge 54, Breite 35 Cent.

656 **Schmuckkästchen,** in Form eines Miniaturcabinettes, Nussbaumholz, mit aufgeleimten Elfenbeinappliquen und gouillochirter Leistenverzierung.
Höhe 7, Länge 8 Cent.

657 **Crucifix,** Eichenholz, auf hohem, mit Palmetten geschnittenem Sockel, seitlich die Relieffiguren der Madonna und des hl. Johannes.
Höhe 60 Cent.

658 **Crucifix,** Holz, geschnitzt mit vierpassförmig ausgeschweiften Endungen, in Tempera bemalt mit Crucifix und den Halbfiguren der Evangelisten. XV. Jahrh.
Höhe 50 Cent.

659 **Kreuz,** die Balken Buchsbaumholz, durchbrochen geschnitzt mit der Taufe Christi im Jordan, Christus am Kreuz und den vier Evangelisten in Zimmerinterieurs. XVII. Jahrh.
Höhe 12 Cent.

660 **Reliquienkreuz,** Buchsbaumholz, geschnitzt, am Fusse des Kreuzes Mater Dolorosa, die Rückseite mit den Leidenswerkzeugen. XVII. Jahrh.
Höhe 25 Cent.

661 **Gothische Gruppe,** vollrund geschnitzt mit Joseph von Arimathia, den Leichnam Christi ins Grab legend.
Höhe 40, Länge 45 Cent.

662 **Ritter,** in voller Rüstung auf einem Ruhepolster liegend; vollrund in Apfelbaumholz geschnitzt. XVII. Jahrh.
Höhe 5, Länge 18 Cent.

663 **Einsiedler,** in Klause sitzend; vollrund in Buchsbaumholz geschnitzt. XVII. Jahrh.
Länge 12 Cent.

664 **Kleines Modell eines Kriegsschiffes,** der Rumpf Buchsbaumholz, geschnitzt, der Bug in eine weibliche Figur verlaufend, das Hinterdeck mit weit vorladenden Galerien und Estraden. Maste und Takelage Silber, ciselirt. Schönes Zierstück. XVII. Jahrh.
Höhe 15 Cent.

665 **Zwei Kinderköpfe,** weinend und lachend, Buchsbaumholz, vollrund vorzüglich geschnitzt. XVII. Jahrh. Provenienz Schloss Hünegg.
Höhe 15 Cent.

666 **Nussknacker,** Buchsbaumholz, die Hebel in einen grossen bärtigen Groteskkopf endigend, mit beweglichem Munde.
Länge 21 Cent.

667 **Ein Paar Löwenfiguren** in liegender Stellung, vollrund geschnitzt und vergoldet.
Höhe 10, Länge 22 Cent.

668 **Spazierstock** eines Arztes. Das Griffende geschnitzt mit freistehendem Löwen im Kampfe mit einer Schlange. XVIII. Jahrh.
Länge 116 Cent.

669 **Grosse Fagotte,** Nussbaumholz.
Länge 120 Cent.

670 **Runde Kuchenform,** geschnitzt mit Wappenschildern in Lorbeerkranzumrahmung.
Diam. 20 Cent.

671 **Kuchenform,** kreisrund, geschnitzt mit dem Sündenfalle, umrahmt von breiter Ornamentbordüre.
Diam. 37 Cent.

672 **Kuchenform,** geschnitzt mit deutschem Augustus-Kartenspiel vom Jahre 1703.
Länge 27, Breite 10 Cent.

673 **Grosses achtfach abgeflachtes Buchsbaumrelief,** geschnitzt mit lebendig componirter Hirschjagd zum Theil mit vollrunden Partien. XVII. Jahrh.
Höhe 10, Breite 20 Cent.

674 **Tabatière,** Birnbaumholz, geschnitzt mit auf den Hinterbeinen sitzendem Affen, einen Apfel verzehrend.
Höhe 11 Cent.

675 **Herzförmig ausgeschweiftes Flacon,** Buchsbaumholz, trefflich geschnitzt mit zwei Profilköpfen von Mönchen, umrahmt von barockem Laubwerk. XVII. Jahrh.
Länge 6 Cent.

676 **Tabatière** in Form einer Groteskfigur.
Höhe 8 Cent.

677 **Viereckige Tabatière,** Wurzelholz, der Deckel geschnitzt mit Napoleon und preussischem Grenadier.
Höhe 2, Länge 10, Breite 6 Cent.

678 **Holländisches Pfeifen-Etui,** Buchsbaumholz, geschnitzt mit Heiligenfiguren, geflügelten Engelsköpfen, Memento mori etc. XVII. Jahrh.
Länge 24 Cent.

679 **Pfeifenkopf,** geschnitzt mit Löwe, ein Kartuschenschild haltend, in welchem Monogramm. Der Beschlag Silber.

Länge 10 Cent.

680 **Pfeifenkopf,** Nussbaumholz, geschnitzt mit Reiter und Palmetten.

Länge 10 Cent.

681 **Besteck:** Messer und Gabel; die Griffe Buchsbaumholz, geschnitzt mit zwei männlichen und weiblichen Figuren unter Palme. XVII. Jahrh.

Länge 18 Cent.

682 **Besteck:** Messer und Gabel; die Griffe Buchsbaumholz, geschnitzt mit einer Gruppe spielender Amoretten. XVII. Jahrh.

Länge 19 Cent.

683 **Scheide eines Bestecks,** Buchsbaumholz, geschnitzt mit biblischen Darstellungen, Apostelfiguren und Jahreszahl 1519.

Länge 21 Cent.

# WAFFEN.

684 **Stecher-Radschloss-Büchse** mit gezogenem achtkantigen Lauf, der signirt: DVM 1539. Der Schaft Nussbaumholz, geschnitzt und reich eingelegt in Messing und Perlmutter, mit Arabesken und Thierfiguren; der Kolben in Messing gekantet und mit gravirtem Wappen mit vier Querbalken. Schöne Waffe. Anfang XVII. Jahrh.

Länge 112 Cent.

685 **Radschloss-Gewehr** mit schön gearbeitetem Schloss und achtkantigem Lauf mit der Jahreszahl 1608. Ersteres mit schönen geschnittenen Profilstücken und gravirt, sowie mit vier aufgesetzten Bronze-Appliquen, die meisterhaft ciselirt in Form eines Satyrkopfes und drei Engelsköpfchen auf Ornament-Unterlage. Der Schaft Nussbaumholz, mit reich gravirten Zierschildern und Platten in Elfenbein eingelegt; der Schubdeckel des Kolbens gravirt mit der Figur der Providentia. Lauf und Schloss mit schönen Waffenschmiedsmarken. (H—B und 7—6). Sehr schönes Stück. Anfang des XVII. Jahrh.

Länge 129 Cent.

686 **Stecher-Radschloss-Büchse.** Der reich damascirte und in Silber tauschirte, gezogene Lauf orientalischer Provenienz. Die Schlossplatte reich gravirt. Der Nussbaumschaft auf dem Kolben mit Saujagd in Elfenbeineinlage; der Schubdeckel verbeint und gravirt. XVII. Jahrh.

Länge 111 Cent.

687 **Ein Paar Rococo-Steinschloss-Reiterpistolen** mit Messingläufen und Messing-Garnitur, theilweise gravirt; der Kolbenschuh mit Mascaron.

Länge 40 Cent.

688 **Ein Paar Steinschloss-Reiterpistolen** mit rundem Lauf. Derselbe ist in seinem stärkeren Theile, wie das Schloss und die Eisenschaftung in flachem Relief vorzüglich auf vergoldetem Grunde geschnitten mit reichem Ornamentwerk. Bez.: G. MASSIN. Schöne Stücke. XVIII. Jahrh.

Länge 41 Cent.

689 **Ein Paar Steinschloss-Pistolen** von Johann Andreas Kuchenreuter. Die achtkantigen Damastläufe und das Schloss mit der Signatur.

Länge 40 Cent.

690 **Pulverhorn,** en relief in Horn geschnitzt mit Diana im Bade, von Aktaeon überrascht.

Länge 22 Cent.

691 **Pulverhorn,** Horn, gravirt mit Spruch und Jahreszahl 1732.

Länge 20 Cent.

692 **Orientalisches Pulverhorn,** in Form eines Fisches, Eisen in Silber und Messing tauschirt mit Blumenrosetten und Ornamentbordüren.

Länge 16 Cent.

693 **Pulverhorn,** dreikantig, mit rothem Sammet bezogen, die Eckbeschläge Eisen. XVII. Jahrh.

Länge 9 Cent.

694 **Pulverhorn,** halbkugelförmig, Nussbaumholz, in Elfenbein eingelegt mit Portraitbüste und Rankenwerk. XVII. Jahrh.

Länge 15 Cent.

695 **Pulverhorn,** in kreisrunder Form, Horn, mit eingeschnittenem Ornament, Wappen und Inschrift. XVII. Jahrh.

Diam. 9 Cent.

696 **Pulverhorn,** kreisrund, mit aufgesetztem ciselirtem Engelskopf in Renaissance-Ornamentwerk. Vergoldet. Schönes Stück.

Diam. 7 Cent.

697 **Orientalischer Krummsäbel,** mit reicher Gold-Tauschirung, auf der damascirten Rückenklinge in Form von Schriftzeichen, auf der Parirstange und dem Beschlag der gepressten Lederscheide in Form von Blumenranken.

Länge 98 Cent.

698 **Spanischer Degen** mit netzförmig, reich durchbrochenem Bügelgefäss und vierkantiger Klinge mit der Signatur: ANTONIO PICINIO EN TOLEDO. XVII. Jahrh.

Länge 106 Cent.

699 **Schwedischer Degen;** die flache, spitz zulaufende Klinge gravirt einerseits mit dem Bildnisse Gustav Adolphs, Namensbezeichnung und lateinischem Spruch, andererseits mit den drei Kronen und deutschem Spruch. Das Bügelgefäss reich geschnitten mit Figuren und Ornamenten. Interessantes Stück. Datirt 1632.

Länge 100 Cent.

700 **Englischer Galadegen** mit dreikantiger und gravirter stahlblanker Klinge. Das Gefäss polirter Stahl, mit Bügel und reich durchbrochenem Stichblatt, der Griff mit Silberdraht umflochten. Der Beschlag der Scheide signirt. XVIII. Jahrh.

Länge 97 Cent.

701 **Galadegen** mit dreikantiger, gravirter Klinge, das Bügelgefäss Stahl, mit reichem Perlschmuck in Marquassit-Arbeit. XVIII. Jahrh.

Länge 98 Cent. In Holzscheide mit Lederbezug.

702 **Degen** aus der Zeit Friedrichs des Grossen, mit reich in Flachrelief geschnittenem Eisengefäss, das in seinen Einzeltheilen Soldaten verschiedenster Gattung als: Reiter, Kanonier, Trommler, Pfeifer etc. zeigt; der Untergrund ist gekörnt und vergoldet. Die kurze Klinge flach. Interessantes Stück.

Länge 94 ½ Cent.

703 **Schlachtdegen,** die flache zweischneidige Federklinge zeigt das Wolfszeichen und die Signatur: ME FECIT, SOLINGEN. Das Gefäss, mit offenem Handschutz und Bügel, Eisen XVII Jahrh.

Länge 107 Cent.

704 **Degen,** Louis XIV., mit sogenannter Kurfürstenklinge. Dieselbe ist reich gravirt mit den Standbildern der Kurfürsten zwischen Ornamentwerk. Das Bügelgefäss mit reicher Silbertauschirung.

Länge 89 Cent.

705 **Kinderdegen,** Louis XIV., mit geschnittenem und durchbrochenem Bügelgefäss, die dreikantige Klinge reich gravirt und signirt: „Ravoisie fourbisseur du Roy, au duc de Bourgogne, Sur le pont St. Michel, à Paris".

Länge 55 Cent.

706 **Degen,** Louis XV., mit gravirter dreikantiger Klinge. Das vergoldete Bronzegefäss reich ornamentirt und durchbrochen.

Länge 98 Cent.

707 **Parade-Axt** eines Bergknappen. Die breite Klinge mit stark nach oben gebogener Spitze und in Kleeblatt durchbrochen. Der Schaft, Bein, zonenweise gravirt mit Darstellungen aus dem bergmännischen Leben; unten das sächsische Wappen. XVIII. Jahrh.

Länge 77 Cent.

708 **Parade-Axt** mit ähnlicher Klinge. Der Schaft Nussbaumholz, mit Elfenbeinstückchen eingelegt, die gravirt mit Figuren, Portaits, dem sächsischen Wappen etc.

Länge 95 Cent.

709 **Schwerer Dolch,** die kurze breite Klinge zu den Seiten der Mittelkehlung hübsch gravirt, das Gefäss mit gerader Parirstange und Handschutz, Eisen durchweg cannelirt und mit korbflechtartigen Zwischensätzen. Die Eisenscheide reich geätzt mit Armaturen etc. Ende XVI. Jahrh.

Länge 28 Cent.

710 **Dolch** mit dreikantiger, sog. Kaliberklinge. Das Gefäss Messing, mit schraubenförmig gedrehtem Horngriff. XVII. Jahrh.

Länge 30 Cent.

711 **Malayischer Kris** mit geflammter Klinge und geschnitztem Holzgriff mit Silbergarnitur. Die Scheide mit gravirtem Metallbelag.

Länge 30 Cent.

712 **Kris,** ähnlich, einfacher.

Länge 47 Cent.

713 **Hindu-Khuttar** mit kurzer breiter Klinge, der Handgriff mit langen Seitenwangen, reich in Silber tauschirt.

Länge 28½ Cent. In Scheide.

714 **Radschloss,** nach den Aussenseiten meisterhaft en relief geschnitten mit lebendig bewegter Hirschjagd und einzelnen Jägern. Kunstvolle Arbeit des XVII. Jahrh.

Länge 32 Cent.

715 **Scheide eines Schwertes,** Leder, geschnitten mit Rankenwerk, und zum Theil in Silberfäden gestickt.

Länge 68 Cent.

# KRÜGE.

## A. Raerener Fabrikate.

716 **Grosse bauchige Henkelkanne,** die Leibung mit drei scharf gepressten Wappen-Medaillons mit Jahreszahl 1590. Der Hals mit bärtigem Mascaron.

Höhe 58 Cent.

717 **Bauerntanzkrug** in sphäroidischer Form, grau; die Leibung mit breitem Fries tanzender Bauern und Aufschrift: „Geret Du mus daper blasen so dansen dei Buren als weren sei rasen fri uf spricht Bastor ich verdans di Kap mit Kor.“

Höhe 28 Cent.

718 **Susannenkrug,** braun; die Leibung umzieht ein breiter Fries mit der Geschichte der Susanna und Aufschrift: „Dit is dei schone heistoria van suisanna int Koste eit gesneiden 1584 „Engel Kran.“

Höhe 22 Cent.

719 **Henkelkrug** in sphäroidischer Form, braun; die Leibung mit mittlerem Siegelabdruck und dreizeiliger Aufschrift: „Lyfden . Geit . Bov | en ale Denck | Nien . sprickt . die | Penninck . ick ben | soe lyf en soe | rt dat ider geb.“

Höhe 20 Cent.

720 **Henkelkanne** in sphäroidischer Form, dunkelbraun; die Leibung von breitem Renaissance-Rankenfries umzogen, der Hals gerippt.

Höhe 19 Cent.

721 **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Vorderseite gepresst mit Wappenschild und Umschrift: „Rien Suns Panie . Du Favrique Helen;“ seitlich zwei Wappenschilder mit Aufschrift: „Kunick in Sveden.“

Höhe 28 Cent.

722 **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappenschildern der Johanna Buck und den Initialen: J. B. J. E. (Jan Emens).

Höhe 24 Cent.

723 **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit mittlerem scharf gepressten Wappenschilde der Johanna Buck; seitlich zwei Wappenschilder mit Umschrift: „Catharina von Palant Amptfraw zu Monioie 1591.“

Höhe 22 Cent.

724 **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappen; darunter zwei schwedische.

Höhe 22 Cent.

725 **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit zwei Hausmarken und mittlerem Wappenschild mit Umschrift: „Wilhelmis van Nesselroed und Wilhelma Strithagen sine Husfraw 1559.“

Höhe 20 Cent.

726 **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappen-Medaillons und den Initialen: P. S. (Peter Schwarzenberg).

Höhe 20 Cent.

727 **Bauchige Henkelkanne** in ähnlicher Anordnung.

Höhe 17 Cent.

728 **Schnelle,** braun glasirt; die Vorderseite mit von Lorbeerkranz umrahmtem Wappenschild mit Spitzbalken und drei Sternen, sowie Jahreszahl 1590.
Höhe 26 Cent. Gesprungen.

729 **Schnelle,** braun glasirt; die Vorderseite mit von Lorbeerkranz umrahmtem Wappenschild mit Reiter und dem Monogramm: W. E. V. B.
Höhe 25 Cent. Gekittet.

730 **Cylindrischer Henkelkrug,** braun glasirt; die Vorderseite mit figuralem Medaillon und von Zacken-Bordüre umzogen.
Höhe 14 Cent.

731 **Bauchige Henkelkanne;** die Leibung von Kartuschenschild und zwei Wappenschildern mit Jahreszahl 1587 umzogen.
Höhe 22 Cent.

732 **Bauchige Henkelkanne;** die Vorderseite mit eingeschnittener Maske.
Höhe 24 Cent.

733 **Henkelkanne,** ähnlich.
Höhe 14 Cent.

734 **Bauchige Henkelkanne;** die Leibung von reliefirten Eichenzweigen umzogen.
Höhe 13 Cent.

735 **Maskenkrug;** der kurze ausladende Fussansatz in Falten gelegt, die bauchige Leibung mit eingeschnittener Maske; seitlich drei Henkelansätze.
Höhe 11 Cent.

736 **Birnförmige Henkelkanne;** die Leibung von drei Wappen-Medaillons umzogen.
Höhe 20 Cent.

737 **Henkelkrug** in sphäroidischer Form; die Leibung von breitem Renaissance-Rankenfries umzogen, der durchsetzt von Portrait-Medaillons.
Höhe 20 Cent.

738 **Cylindrische Henkelkanne;** die Vorderseite mit Wappenschild mit Jahreszahl 1618 und den Initialen: E. E.
Höhe 12 Cent.

739 **Bauchige Henkelkanne,** grau; die Leibung von drei scharf gepressten Wappenschildern mit Hausmarke, Jahreszahl 1591 und Monogramm: D. P. R. (Dores Pitz Raeren) umzogen.
Höhe 24 Cent.

740 **Kugelförmige Henkelkanne;** die Leibung gepresst mit Blumenrosetten, der Hals mit Mascaron.
Höhe 20 Cent.

741 **Birnförmiger Henkelkrug,** Bartmann, die Leibung mit Schriftband umzogen und mit Portrait-Medaillons.
Höhe 20 Cent.

742 **Henkelkrug,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

743 **Henkelkrug,** ähnlich. Gleiche Grösse.

744 **Henkelkrug,** ähnlich. Gleiche Grösse.

745 **Kugelförmige Henkelkanne,** scharf gepresst mit zwei Wappen-Medaillons, der Hals von Renaissanceranken-Bordüre umzogen. Höhe 16 Cent.

746 **Kleiner Henkelkrug,** die cylindrische Leibung gepresst mit Landsknechtsfiguren.
Höhe 11 Cent.

## B. Nassauer, Siegburger etc. Fabrikate.

747 **Henkelkrug** in sphäroidischer Form, die von wulstförmiger Bordüre eingeschnürte Leibung zum Theil gefurcht, zum Theil mit Maskenköpfchen ornamentirt.
Höhe 28 Cent.

748 **Birnförmiger Warzenkrug,** die Leibung gepresst mit Blumenrosetten, der Hals mit Mascaron.
Höhe 25 Cent.

749 **Cylindrische Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung von Blattornamenten und Ranken-Friesen umzogen.
Höhe 24 Cent.

750 **Vierseitige Schraubflasche,** grau-blau-braun; die Seitenwandungen mit dem französischen Wappen.
Höhe 25 Cent.

751 **Henkelkanne** in sphäroidischer Form, grau-blau; die untere Partie unter einem Wulst gefurcht, die obere Hälfte gerippt, der Hals von breitem Rankenfries umzogen.
Höhe 23 Cent.

752 **Henkelkrug,** grau-blau; die cylindrische Leibung von reliefirtem Rankenwerk umzogen.
Höhe 22 Cent.

753 **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau; mit scharf gepressten Blattornamenten umzogen.
Höhe 21 Cent.

754 **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung gefurcht und von wulstförmiger Lorbeerbordüre umzogen, der Ausguss mit Mascaron.
Höhe 21 Cent.

755 **Bauchige Henkelkanne,** grau; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappenschildern mit Jahreszahl 1590, Spitzbalken und drei Sternen.
Höhe 21 Cent.

756 **Bauchige Henkelkanne,** grau, mit drei scharf gepressten Wappenschildern der Familie Palant.
Höhe 21 Cent.

757 **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung an der untern Hälfte gefurcht, die durch wulstförmiges Band getrennte obere Hälfte mit eingeritzter Ornamentverzierung, der Hals mit Löwenmaske.
Höhe 25 Cent.

758 **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit kleinen aufgesetzten Rosetten.
Höhe 12 Cent.

759 **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit eingeritztem Ornamentwerk.
Höhe 11 Cent.

760 **Kugelförmige Henkelkanne,** grau-blau-braun; die Leibung mit reliefirter Rippenverzierung.
Höhe 14 Cent.

761 **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau-braun; die Leibung umzogen von kleinen Perlrosetten und geflügelten Engelsköpfchen und Rankenwerk.
Höhe 19 Cent.

762 **Kugelförmige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit Sternrosetten ornamentirt.
Höhe 18 Cent.

763 **Henkelkrug,** grau-blau, die cylindrische Leibung gepresst mit geometrischem Ornamentwerk.
Höhe 20 Cent.

764 **Bierseidel,** gepresst mit dem bayerischen Wappen.
Höhe 15 Cent.

765 **Kleines Seidel,** die cylindrische Leibung mit eingeritztem Rankenwerk.
Höhe 12 Cent.

766 **Schreibzeug,** sockelförmig; die Wandung mit reliefirten Löwen verziert.
Höhe 6, Länge 16 Cent.

767 **Sieben Nassauer Krüge und Kännchen,** grau-blau.
Höhe 30 und 10 Cent. Einige beschädigt.

767a **37 kleine, zumeist Siegburger Krügelchen,** viele mit trichterförmigem Ausguss; zum Theil beschädigt.
Höhe 15 und 10 Cent.

768 **Sieben kleine cylindrische Kännchen,** gepresst mit Ornamentwerk. Fabrikat: Siegburg.
Höhe 10 Cent.

769 **Siegburger Henkelkännchen;** die bauchige Leibung mit drei gepressten Ornament-Medaillons und mit trichterförmigem Halse.
Höhe 17 Cent.

770 **Siegburger Henkelkännchen;** die Leibung mit Portrait-Medaillons.
Höhe 17 Cent.

771 **Eine grosse Partie Scherben** etc., zumeist von Siegburger Krügen.

772 **Eine grosse Anzahl Gypsabgüsse** von Krugformen.

773 **Vier bauchige fränkische Töpfchen.**
Höhe 10 und 15 Cent.

774 **Bunzlauer Henkelkanne;** die bauchige Leibung von reliefirten Rebenranken und Lilienfries umzogen; der Ausguss mit bärtigem Mascaron.
Höhe 34 Cent.

775 **Henkelkanne,** ähnlich.
Höhe 30 Cent.

776 **Zwei römische Lämpchen** in antiker Form und römisches Thränenfläschchen.
Länge 5 Cent.

777 **Römische Aschenurne,** grauer Thon.
Höhe 35 Cent.

778 **Ein Paar Terracotta-Figuren:** Schuster und seine Frau; bunt bemalt.
Höhe 31 Cent.

# FAYENCEN.

## A. Delfter Fabrikate.

779 **Garnitur** von drei birnförmigen und zwei flaschenförmigen Vasen, eng gerippt und überaus reich in Blau bemalt mit Flusslandschaften in grossen Medaillons zwischen reichem Ornamentwerk. Schöne Ausführung. Mit Marke.

Höhe 43 und 31 Cent. 5 Stück.

780 **Garnitur** dreier gedeckelter birnförmiger und zwei flötenförmiger Vasen; die Leibung sechsfach abgeflacht, blau bemalt mit Landschaftsmedaillons, umrahmt von Rankenwerk.

Höhe 35 Cent.

781 **Hohe achtseitige Vase** in gerippter Birnform, Fayence, reich bemalt in Blau. Als Deckelknauf sitzender Löwe. Mit Marke.

Höhe 54 Cent.

782 **Kleine Schale** auf Fuss, der Fond bemalt mit Flusslandschaft.

Höhe 5, Diam. 11 Cent.

783 **Ovales ausgeschweiftes Plateau,** bunt bemalt mit Chinesen in Landschaft, den Rand umzieht eine Rankenbordüre.

Länge 52, Breite 46 Cent.

784 **Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Vogelfiguren in Landschaft; der überfallende Rand mit Ornamentbordüre.

Diam. 29 Cent.

785 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Landschaftsmotiv, der überfallende Rand gewellt.

Diam. 35 Cent.

786 **Viereckige getiefte Kumpe,** der Fond blau bemalt mit Hirschen in Landschaft, der überfallende Rand mit Blumenstauden.

Länge 32, Breite 25 Cent.

787 **Runde Schüssel,** der Fond und Rand blau bemalt mit Blumenstauden.

Diam. 31 Cent.

788 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Flora in Landschaft.

Diam. 35 Cent. Gesprungen.

789 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenvase, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre.

Diam. 37 Cent.

790 **Runde Schüssel,** blau bemalt mit Rundmedaillon mit Löwe, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre.

Diam. 30 Cent.

791 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenvase, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre.

Diam. 35 Cent.

792 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenstaude, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre.

Gleiche Grösse.

793 **Runde Schüssel,** ebenso.

Gleiche Grösse.

794 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenwerk, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre.
Diam. 40 Cent.

795 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit chinesischem Stubeninterieur, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre.
Diam. 35 Cent.

796 **Runde Schüssel,** Fond und Rand blau bemalt mit Blumenstauden.
Gleiche Grösse.

797 **Runde getiefte Schüssel,** Fond und Rand blau bemalt mit grosser Ornamentrosette.
Diam. 30 Cent.

798 **Schüssel,** ebenso.
Diam. 31 Cent.

799 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Landschaftsmotiv in chinesischem Geschmack, der überfallende Rand von Ornamentbordüre umzogen.
Diam. 34 Cent.

800 **Getiefte Schüssel,** violett gesprenkelter Untergrund, blau bemalt mit Ornamentwerk.
Diam. 30 Cent.

801 **Ein Paar lilienförmig ausgeschweifte Schälchen,** bunt bemalt mit Blumenvasen und Ornamentbordüren.
Länge 8 Cent.

802 **Kuh,** bunt bemalt mit Blumenstauden. Marke: J. P.
Höhe 16 Cent.

803 **Pferd** mit completem Zaumzeug, bemalt. Marke: A. P. K. (Keyser und Pynaker) (1680).
Höhe 14 Cent.

## B. Verschiedene Fabrikate.

804 **Ein Paar Blumenvasen,** herzförmig ausgeschweift und bunt bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 20 Cent.

805 **Achteckige Dose** mit Deckel, geschweift und mit blauem Decor bedeckt.
Höhe 11, Länge 12, Breite 10 Cent.

806 **Deckelgefäss** in Form einer Birne an Blattzweig; naturalistisch bemalt. Fabrikat: Rouen.
Höhe 7, Länge 12 Cent.

807 **Deckelgefäss** in Form eines Tellers, auf dem zwei Rosen, Birne und Krebs; naturalistisch bemalt. Fabrikat: Marseille.
Diam. 25 Cent.

808 **Terrine** in Form eines Wildschweinkopfes; naturalistisch bemalt.
Höhe 24, Länge 35 Cent.

809 **Vier Schüsseln,** bunt bemalt mit Blumenwerk. Fabrikat: Strassburg.
Diam. 30 und 15 Cent.

810 **Blumenkörbchen,** halbrund ausgeschweift und weiss glasirt.
Länge 20 Cent.

# ORIENTALISCHE PORZELLANE.

811 **Schirmständer** in Form einer cylindrischen Vase, in Emailfarben prächtig bemalt mit grossen Landschafts-Medaillons auf farbigem Grunde.
Höhe 63, Diam. 25 Cent.

812 **Cylindrischer Schirmständer,** überaus reich bemalt in Blau-Roth-Gold.
Höhe 62, Diam. 21½ Cent.

813 **Ein Paar hohe Satsuma-Vasen** in Eiform, mit prächtigem Decor in Emailfarben und Gold auf rahmfarbenem Grunde.
Höhe 55 Cent.

814 **Ein Paar hohe Satsuma-Vasen** in Birnform, überaus reich emaillirt mit vielen Figuren in Landschaft, ausgespart in Medaillons zwischen Ornamentwerk.
Höhe 47 Cent.

815 **Ein Paar Vasen,** ähnlich, etwas kleiner.
Höhe 46 Cent.

816 **Gedeckelte Urne** auf drei Füsschen. Die eiförmige Leibung reich emaillirt mit Drachen zwischen Ornamentwerk etc.
Höhe 44 Cent.

817 **Ein Paar Vasen,** ähnlich, kleiner.
Höhe 39 Cent.

818 **Hohe Urne** mit Deckel in Form einer Eichel, reich emaillirt.
Höhe 36 Cent.

819 **Ein Paar Blumenvasen in Eiform** mit reichem polychromen Decor von reliefirten Blumenzweigen. Schöne Stücke.
Höhe 31 Cent.

820 **Ein Paar Blumenvasen** in abgeflachter Form, mit Rundmedaillons, in denen Drachenfiguren zwischen Blumenstauden auf gelbem Grunde.
Höhe 26 Cent.

821 **Ein Paar Satsuma-Blumenvasen** in Birnform, emaillirt mit reicher Figuren-Darstellung in Medaillons etc.
Höhe 25½ Cent.

822 **Satsuma-Koro** auf drei Füssen. Die bauchige Leibung reich emaillirt.
Höhe 24½ Cent.

823 **Satsuma-Vase** auf drei Füsschen, mit reliefirten Arabesken und emaillirt.
Höhe 24 Cent.

824 **Gedeckelte Satsuma-Urne** auf drei Füssen und mit Henkelansätzen, reich emaillirt.
Höhe 23 Cent.

825 **Blumenvase** in hellem Thon, mit hübschem, von Störchen belebten Landschafts-Motiv. Chinesisch.
Höhe 22½ Cent.

826 **Blumenvase,** ähnlich, kleiner. Höhe 19½ Cent.

827 **Ein Paar Väschen** in Flaschenform mit zierlichen Blumenstauden in Cloisonné-Email.
Höhe 12½ Cent.

828 **Kleine Urne** mit Deckel, auf kobaltblauem Grund mit Blumenstauden in Gold.
Höhe 11½ Cent.

829 **Ein Paar Väschen** mit ähnlichem Decor.
Höhe 8½ Cent.

830 **Henkelkännchen** in Birnform, Compagnie des Indes, bunt bemalt mit reich staffirter Küstenlandschaft.
Höhe 12½ Cent.

831 **Satsuma-Theekanne** in eingeschnürter Birnform, reich emaillirt.
Höhe 20½ Cent.

832 **Flache Schale,** chinesisch, in Emailfarben und Gold bemalt mit Blumenstauden und -Bordüren.
Diam. 22 Cent.

833 **Kümpchen** mit Deckel, chinesisch, überaus reich in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt.
Höhe 13 Cent.

834 **Kümpchen,** ähnlich. Ohne Deckel.
Höhe 9 Cent.

835 **Satsuma-Schale** auf grossem Fuss, mit Blumen- und Ornamentwerk emaillirt.
Höhe 22 Cent. Gekittet.

836 **Flacher Teller,** Compagnie des Indes, mit Blumen und Guirlanden decorirt. Achtkantig.
Diam. 23½ Cent.

837 **Zwei flache Teller,** chinesisch, famille rose, bedeckt mit Blumenmalerei in prächtigen Emailfarben. Gute Qualität.
Diam. 23 Cent.

838 **Vier flache Teller,** chinesisch, famille rose, mit reicher Malerei in dick aufgetragenen Emailfarben: Im Spiegel hohe Blumenstauden, auf dem Rande Blumen- und Ornament-Bordüren. Gute Qualität.
Diam. 23 Cent. 4 Stück.

839 **Sechs flache Teller,** chinesisch, famille rose, bemalt mit Blumenranken in bunten, leuchtenden Emailfarben. Gute Qualität.
Diam. 23 Cent. 6 Stück.

840 **Topf** mit Deckel, mit Blumenranken in bunten Emailfarben bedeckt.
Höhe 15, Diam. 19 Cent.

841 **Rundes ausgeschweiftes Schälchen,** famille rose, bemalt mit Blumenstauden und Faltern.
Diam. 12 Cent.

842 **Satsuma-Ampel** in Form einer Muschel, reich emaillirt.
Höhe 14 Cent.

843 **Chinesin.** Grosse weiss glasirte Figur.
Höhe 62 Cent.

844 **Cylindrischer Schirmständer** mit reichem Decor in blauer Malerei.
Höhe 61, Diam. 21½ Cent.

845 **Garnitur** von drei birnförmigen Deckelvasen und zwei cylindrischen Fleuten, in Blau bemalt mit Chinesen zwischen Rankenwerk.
Höhe 23 und 21 Cent. 5 Stück.

846 **Grosse runde Schüssel** mit Fächer- und Landschafts-Medaillons in Blau.
Diam. 64 Cent.

847 **Runde Schüssel** mit drei Drachenfiguren in Blau.
Diam. 46 Cent.

848 **Runde Schüssel,** blau bemalt mit grossem Drachen und Blumen.
Diam. 46 Cent.

849 **Grosse runde Schüssel** mit prächtigen Blumenstauden in blauer Malerei.
Diam. 56½ Cent.

850 **Ein Paar sechsseitige Deckelvasen,** in Blau-Roth-Gold reich bemalt mit Blumenwerk auf blauem und weissem Grunde.
Ganze Höhe 51 Cent.

851 **Ein Paar flaschenförmige Vasen,** Compagnie des Indes, die kugelförmige Leibung bemalt mit Wappenschild und Blumenstauden sowie mit Rankenwerk in dick aufgetragenem weissen Email. Der lange birnförmige Hals mit weit überfallendem Rande.
Höhe 25 Cent.

852 **Ein Paar bauchige Kümpchen,** bemalt in Blau-Roth und Gold mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden.
Höhe 7, Diam. 15 Cent.

853 **Flache Schale,** japanisch. In der Tiefung grosse Blumenstaude in Blau-Roth-Gold-Grün.
Diam. 22 Cent.

854 **Vier fächerförmig ausgeschweifte Schalen,** bemalt in Blau, Roth und Gold, mit Blumenvase und Chrysanthemstaude.
Länge 29, Breite 15 Cent.

855 **Runde Schüssel** in Blau-Roth-Gold, überaus reich bemalt mit einem Gewirre von Blumenranken.
Diam. 48 Cent.

856 **Runde Schüssel,** ähnlich, mit anderem Decor.
Diam. 47 Cent.

857 **Runde Schüssel,** fächerartig geschweift, mit reichem Decor in Blau-Roth-Gold.
Diam. 47 Cent.

858 **Flacher Teller,** japanisch. Im Spiegel aufgemalt Medaillon mit Thierpaar.
Diam. 23 Cent.

859 **Sechs Ober- und vier Unterschälchen,** bemalt mit Blumenwerk.
Höhe 3 und 5 Cent.

860 **Drei kleine Tassen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden.
Höhe 4, Diam. 5 Cent.

861 **Drei flache Tassen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenwerk.
Höhe 5, Diam. 8 Cent.

862 **Drei flache Tassen mit Untertassen,** bemalt in Schwarz, Roth und Gold mit Blumenstauden.
Höhe 5, Diam. 7 Cent.

863 **Drei kleine Tassen mit Untertassen,** bemalt in Schwarz, Roth und Gold mit Blumenwerk.
Höhe 4½, Diam. 6½ Cent.

864 **Sechs flache Tassen mit Untertassen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit japanischem Hausgeräth und Blumenstauden.
Höhe 4, Diam. 7 Cent.

865 **Ein Paar Ober- und Untertassen,** japanisch, mit reichem blau-roth-goldenem Decor.
Höhe 7 Cent. 2 Stück.

866 **Acht flache Tassen mit Untertassen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden.
Höhe 5, Diam. 6 Cent.

# EUROPÄISCHE PORZELLANE.

## A. Sächsisches Fabrikat.

867 **Kaffeeservice,** bestehend aus: kugelförmiger Kaffeekanne, Theekanne, Butterdose, Zuckerschälchen, Theebüchse, Honigkümpchen, Ober- und zwei Untertassen; alle Theile fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, die Ränder von reliefirter Rococobordüre umzogen. Mit Marke.
Höhe der Kaffeekanne 11 Cent.

868 **Grosse flache, doppeltgehenkelte Tasse,** fein bemalt mit Landschaftsmotiven und Bauernscenen in Teniers' Geschmack. Mit Marke.
Höhe 6, Diam. 11 Cent.

869 **Kleines bauchiges Henkelkännchen,** blauer Untergrund, in Gold bemalt mit Ornamentbordüre.
Höhe 11 Cent.

870 **Tasse,** bemalt in Gold mit gothischem, reliefirtem Ornamentwerk. Mit Marke.
Höhe 8 Cent.

871 **Flache Tasse,** fein bemalt mit Tulpenbouquet. Marcolini.
Höhe 7 Cent.

872 **Flache Tasse,** bemalt mit Blumenkorb und Bandschleife. Marcolini.
Höhe 6 Cent.

873 **Sechs flache Tassen und fünf Untertassen,** bemalt in japanischem Geschmack mit Blumenstauden. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 5 Cent.

874 **Ovale Bonbonnière,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Goldbordüren. Mit Marke.
Höhe 5, Diam. 6 Cent.

875 **Lichtlöscher** in Form eines Spargelkopfes.
Länge 10 ½ Cent.

876 **Eiförmiges Flacon,** grüner Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Flusslandschaft und Blumenbouquet.
Höhe 6 Cent.

877 **Parfümbüchschen,** geschweift, Porzellan, mit blauer Schuppenmusterung und bunten Blumenbouquets. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Bronzefassung.
Höhe 3¾ Cent.

878 **Parfümbüchschen,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

879 **Dose,** viereckig, Porzellan, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen; innen vergoldet.
Höhe 3, Länge 7¾, Breite 6 Cent.

880 **Kleiner Schneeballen-Napf.**
Höhe 4, Diam. 6 Cent.

881 **Flacon.** Die Leibung eng eingeschnürt; à la Japonaise bemalt. Mit Marke.
Höhe 11 Cent.

882 **Zwei Miniatur-Väschen** mit Blumenmalerei. Eins sächsisches Fabrikat.
Höhe 7 und 6½ Cent. 2 Stück.

883 **Schminkschälchen** mit frei aufliegenden Blumenbouquets und Streublümchen, zwischen denen Falter und Käfer.
Höhe 5½, Diam. 6½ Cent.

884 **Gedeckeltes Büchschen.** Die Aussenwandung mit vollrund aufliegenden Blumenranken. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 3, Länge 6½, Breite 4½ Cent.

885 **Grosser Löffel.** Kobaltblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Rosenbouquets und Rankenwerk in Gold.
Länge 20 Cent.

886 **Zwei ovale Schüsseln,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen.
Länge 35 und 18 Cent.

887 **Zwei grosse, getiefte Teller,** bedeckt mit Schneeglöckchen-Motiv, auf dem Rande frei aufliegend. Marke: Doppelschwerter. Interessante Stücke.
Diam. je 26 Cent. 2 Stück.

888 **Venus und Adonis.** Adonis, nackt, mit leicht übergeworfenem grünen Mantel, umarmt die auf einem Erdhügel sitzende Venus, deren Körper ein geblümtes Tuch leicht umhüllt; links zur Seite sitzt Amor mit Blumenkorb. Superbe, altsächsische Gruppe von vortrefflichster Modellirung und bester Erhaltung. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15, Breite 15 Cent.

## B. Berliner und Höchster Fabrikat.

889 **Déjeuner-Service,** „Tête-à-tête", bestehend aus: Kaffeekanne, Zuckerdose, ovalem Plateau und Tasse, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen.
Höhe 17 Cent. Das Plateau lädirt.

890 **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Theebüchse, Butterdose, Zuckerschälchen, Spülkümpchen, drei Ober- und fünf Untertassen; alle Theile in roth-camaïeu fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Mit Marke.
Höhe der Kanne 24 Cent.

891 **Kaffeeservice,** bestehend aus: kugelförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, Theebüchse, Spülkümpchen und Zuckerdose. Alle Theile vorherrschend in Grün fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Mit Marke.
Höhe der Kaffeekanne 14 Cent.

892 **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, kugelförmiger Theekanne, birnförmiger Milchkanne, Spülkümpchen mit Unterschale, gedeckelter Zuckerdose, sechs hohen und zwölf flachen Tassen mit Untertassen. Alle Theile fein bemalt mit Chrysanthemstauden, Streublümchen und Faltern. Fabrikat: Höchst. Marke: Rad.
Höhe der Kaffeekanne 25 Cent.

893 **Augenschälchen** mit godronnirtem Fuss und feiner Blumenmalerei. Mit Marke.
Höhe 4 Cent.

894 **Butterdose** in Form zweier auf Nest sitzenden Vögel. Mit Marke.
Höhe 11, Diam. 12 Cent.

895 **Drei kleine Henkelkännchen,** fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen.
Höhe 10 Cent.

896 **Drei Kaffeekännchen,** ebenso.

897 **Räuchergefäss** in Form eines antiken, dreiseitigen Altars mit Schneckenverzierungen und Festons. Weiss. Gutes Stück.
Höhe 9½, Diam. 10 Cent.

898 **Räuchergefäss** in Form einer auf vier geschweiften Füssen ruhenden doppeltgehenkelten Vase, deren Deckel mit Blumen geschmückt. Weiss. Mit Marke.
Höhe 17 Cent.

899 **Eiförmige Räuchervase** auf drei hohen Füssen. Weiss glasirt.
Höhe 15 Cent.

900 **Kleine Vase** in Eiform; rosa Grund, in Schwarz bemalt mit Ranken und Zerrfiguren à la Callot. Marke: K. P. M.
Höhe 11 Cent.

901 **Gruppe zweier Amoretten** mit Sternkugel, Fernrohr etc. Mit Marke.
Höhe 14 Cent.

902 **Cavalier und Dame** in reichster Kleidung mit Spitzen; ersterer mit Dudelsack, letztere mit Laute. Hübsche Spitzenfigürchen. Mit Marke: K. P. M.
Höhe 17 Cent. 2 Stück.

903 **Knabe** in tanzender Stellung, ein Glas in der Linken, neben einer Truhe. Mit Marke.
Höhe 11½ Cent.

904 **Venus und Amor.** Grosse, schön modellirte Biscuitgruppe.
Höhe 30 Cent.

905 **Amorette** mit Keule und Elephantenhaut. Hübsche Figur. Nebst 2 andern defekten Mit Marke.
Höhe zwischen 12 und 16 Cent. 3 Stück.

906 **Schäfer mit Hund.** Sehr gute Figur. Monogrammirt. Mit Marke.
Höhe 16 Cent.

907 **Knabe** mit breitkrämpigem Hut. Hübsche Biscuitfigur. Mit Marke: KPM.
Höhe 15 Cent.

908 **Proserpina** in faltenreicher Gewandung, das Haupt mit Krone geschmückt. Mit Marke.
Höhe 17 Cent.

909 **Pluto.** Gut modellirte Biscuitfigur.
Höhe 16 Cent. Lädirt.

910 **Biscuitbüste** einer jungen Dame in lockigem, von Blumenkranz durchflochtenem Haar.
Höhe 33 Cent.

## C. Verschiedene Fabrikate.

911 **26 flache Teller,** der Rand von Palmettenbordüre umzogen. Fabrikat: Wedgewood.
Diam. 26 Cent.

912 **Drei Teller** mit durchbrochen ornamentirtem Rande. Fabrikat: Wedgewood.
Diam. 24 Cent.

913 **Vier getiefte Kumpen,** zwei gedeckelt. Fabrikat: Wedgewood.
Diam. 28 Cent.

914 **Elf runde Plättchen,** blaues Wedgewood mit mythologischen Darstellungen und vier Plättchen in Perlmutter, gravirt.
Diam. 2½ Cent. 15 Stück.

915 **Henkelkrug,** conisch, mit Reliefdarstellungen auf blauem Grunde. Fabrikat: Wedgewood.
Höhe 12 Cent.

916 **Puderdose,** der Deckel bemalt mit den sieben Altersstufen.
Diam. 10 Cent.

917 **Pfefferbüchse** mit Ornamentwerk in Roth. Der Verschluss Silber.
Höhe 11 Cent.

918 **Tasse,** Empire, bemalt in Gelb und Roth.
Höhe 7 Cent.

919 **Zwei kleine Tassen** mit Untertassen, famille rose, in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 5 Cent.

920 **Cylindrische Tasse** mit Untertasse, bemalt mit Rankenbordüre.
Höhe 8 Cent.

921 **Bouillontasse** mit Untertasse, gerippt und blau bemalt mit Blumenmuster.
Höhe 6½ Cent.

922 **Grosse Nadelbüchse,** cylindrisch, in Porzellan; rosa Grund mit reichen Arabesken und Bordüren in Gold, abwechselnd mit Feldern mit figuralen Darstellungen in Watteau's Art. Geschmackvolles Stück. Moderne Wiener Arbeit.
Länge 15, Diam. 2½ Cent.

923 **Drei cylindrische und zwei birnförmige Väschen,** bemalt mit Blumenwerk.
Höhe 20 und 10 Cent.

# ARBEITEN IN GLAS.

924 **Pokal,** reich geschliffen. Auf dem Kelch Figurendarstellung in Medaillon und der Spruch:
„Meine Drummel hat ein loch,
„klingt sie nicht so brumbt sie doch."
Höhe 21½ Cent.

925 **Hoher Pokal** mit reich gegliedertem Schaft.
Höhe 23½ Cent. Mit Defect.

926 **Pokal,** der conische Kelch mit Nuppen verziert, der kurze Schaft gedreht.
Höhe 15 Cent.

927 **Elf Weingläser** mit hohem, von weissen Fäden reich durchzogenen Schaft.
Höhe 17 Cent. 11 Stück.

928 **Fünf verschiedene Wein- und Liqueurgläser.** Der Schaft von weissen Fäden durchzogen.
Höhe zwischen 15 und 12 Cent. 5 Stück.

929 **Sechs Liqueurgläser** mit hohem, von schraubenförmig gedrehten Fäden durchzogenen Schaft.
Höhe 14½ Cent. 6 Stück.

930 **Fünf Gläser,** ähnlich.
Höhe 13½ Cent. 5 Stück.

931 **Pokal.** Die conische Leibung emaillirt mit dem Hohenlohe'schen Wappen.
Höhe 17 Cent.

932 **Hoher Becher,** emaillirt mit den Emblemen der Bäckerzunft, von zwei Costümfiguren gehalten.
Höhe 14 Cent.

933 **Becher,** ähnlich, mit den Enblemen der Tuchscheerer-Zunft. Ebenso.
Gleiche Grösse.

934 **Zwei Bechergläser,** emaillirt mit den Standfiguren der Apostel.
Höhe 12 Cent.

935 **Senftöpfchen** auf Unterschale, bunt bemalt mit ruhendem Knaben in Rococo-Ornamentwerk.
Höhe 11 Cent.

936 **Salzfass,** sockelförmig, in böhmischem Doppelglas, in den Boden ist eine hintergemalte Platte mit einer Damenbüste eingelassen.
Höhe 3, Länge 7, Breite 6 Cent.

937 **Tasse mit Untertasse,** Empire, schwarzes Glas in Gold bemalt mit Chinesenfigur.
Höhe 7 Cent.

938 **Zwei Glasfenster** aus Butzenscheibchen und kleineren Scheibchen zusammengesetzt mit der Verkündigung Maria, Wappenscheibchen etc. Kölner Arbeit etc.
Höhe 70, Breite 32 Cent.

939 **Gothische Scheibe** mit St. Christophorus, das Jesuskind durch das Wasser tragend. XV. Jahrh.
Höhe 70, Breite 50 Cent.

940 **Die Taufe Christi im Jordan.** Reliefbild in buntem Glasfluss. Hübsche Venetianer Arbeit. Unten die Jahreszahl 1525.
Höhe 21, Breite 26 Cent.

# ARBEITEN IN EMAIL.

941 **Grosser Reliquienschrein** mit Doppelthüre und dachförmigem Obertheil, Holz, mit Bekleidung von Kupfer-Email und mit grossen farbigen Glassteinen besetzt. Die Emaillirung zeigt zwischen schuppenartigem Ornament grössere und kleinere Medaillons mit Christi-Kreuzigung und Heiligenfiguren. Auf der Schmalseite, als Appliquen, St. Michael und St. Georg in getriebener Arbeit.
Höhe 39, Breite 51, Tiefe 26 Cent.

942 **Ovale Jardinière,** türkisblauer Grund mit prächtigen Blumenstauden. Cloisonné-Email.
Höhe 18, Länge 31, Breite 24 Cent.

943 **Ein Paar Blumenvasen** in vierseitiger, abgerundeter Form, mit reichem Decor in Cloisonné-Email.
Höhe 30 Cent.

944 **Ein Paar Blumenvasen,** ähnlich, mit anderem Decor.
Höhe 24 Cent.

945 **Ein Paar kleine Vasen** in Birnform, Cloisonné-Email, mit farbigen Blumenstauden auf schwarzem Grunde.
Höhe 15 Cent.

946 **Ein Paar kleine Vasen,** birnförmig, in Cloisonné-Email, hübsch verziert mit Blumenbouquets, Faltern etc. in ovalen Medaillons.
Höhe 15 Cent.

947 **Kugelige Deckelvase** auf drei kurzen Füsschen, mit Blumenranken und Falter auf türkisblauem Grunde.
Höhe 14 Cent.

948 **Kugelige Deckelvase,** Cloisonné-Email, prächtig decorirt mit vielfarbigem Ornamentwerk.
Höhe 12½ Cent.

949 **Ein Paar bauchige Väschen,** Cloisonné-Email mit ausgesparten Ornament-Medaillons auf türkisblauem Grunde.
Höhe 9 Cent.

950 **Ein Paar bauchige Väschen,** ähnlich, mit anderem Decor.
Höhe 9 Cent.

951 **Runde Schüssel** in Cloisonné-Email mit Thierfiguren und Blumenranken in Medaillons.
Diam. 30¼ Cent.

952 **Runde Schüssel,** Cloisonné-Email mit prächtigen Blumenranken, die von Vögeln belebt. Blauer Untergrund.
Diam. 30¾ Cent.

953 **Runde Schüssel** mit ähnlichem Motiv.
Gleiche Grösse.

954 **Viereckiges gewölbtes Limoges-Plaquette,** vorzüglich bemalt mit dem Brustbilde François de Lorraine in mit Pelz verbrämter Kleidung, langem Barte und Barett. In der Mitte links signirt: L. L. (Leonard Limousin.)
Höhe 14, Breite 10 Cent. In reich geschnitztem Eichenholzrähmchen.

955 **Viereckige Email-Platte,** leicht gewölbt mit einer Darstellung des „Ecce homo" in einer Composition von drei Kniefiguren. Wie die folgenden, in Art der alten Limoges-Arbeiten gut ausgeführt.
Höhe 18, Breite 13½ Cent.

956 **Grosse viereckige Platte** mit einer Allegorie: Unten sitzender Schafhirt auf der Weide, in der Höhe sitzt Christus auf den Wolken und wird von Engeln angebetet. Ebenso.
Höhe 21, Breite 18 Cent. Ebenso.

957 **Viereckige Platte** mit der Halbfigur des hl. Apostels Philippus; unten und oben alt-französische Aufschriften mit Namen und Sprüchen. Ebenso.
Höhe 17, Breite 13½ Cent. In schwarzem Holzrahmen.

958 **Viereckige Platte,** ähnlich, mit dem hl. Apostel Jacobus Minor. Ebenso.
Gleiche Grösse. Ebenso.

959 **Viereckige Platte,** ähnlich, mit dem hl. Bartholomäus. Ebenso.
Gleiche Grösse. In leichtem Holzrahmen.

960 **Viereckige Platte,** ähnlich, mit dem hl. Philippus. Ebenso.
Gleiche Grösse. Ebenso.

961 **Platte,** ähnlich, mit dem hl. Bartholomäus. Ebenso.
Gleiche Grösse. In leichtem Holzrahmen.

962 **Platte,** ähnlich, mit dem hl. Thomas. Ebenso.
Gleiche Grösse. Ebenso.

963 **Kleine Platte** mit dem Hüftbilde der schmerzhaften Mutter in einem Achteck. Ebenso.
Höhe 10, Breite 8¼ Cent. In Holzrahmen.

964 **Platte** mit dem hl. Johannes in einem Oval. In den Zwickeln Relief-Ornamente. Ebenso.
Höhe 12½, Breite 10¼ Cent. Ebenso.

965 **Platte** mit dem hl. Petrus in einem Oval. In den Zwickeln Blumenranken. Ebenso.
Höhe 16, Breite 12½ Cent. In Holzrahmen.

966 **Platte** mit der hl. Clara in einem Oval. In den Zwickeln Relief-Ornamente. Ebenso.
Höhe 13, Breite 10 Cent. In Holzrahmen.

967 **Ovale Platte** mit der Kniefigur der hl. Magdalena. Ebenso, rückseitlich bezeichnet: „N. Laudin emaillieur."
Höhe 14½, Breite 11 Cent. In Holzrahmen.

968 **Ovalmedaillon,** Silber, emaillirt mit dem Brustbilde des hl. Joseph's, das Jesuskind auf dem Arme tragend.
Länge 5, Breite 4 Cent.

969 **Russische Bettafel,** fein bemalt mit den Standfiguren zweier Heiligen in Landschaft.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

970 **Schreibgarnitur,** bestehend aus Tintenfass mit Schale, 2 Leuchtern und Federhalter. Email, Rose du Barry, reich montirt in Goldbronze.
Höhe der Leuchter 15, Breite der Schale 18 Cent.

971 **Ein Paar flache Salzfässer** auf drei Füssen, königsblauer Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Medaillons und Blumenstauden.
Höhe 3½, Diam. 7 Cent.

972 **Zwei Salzfässer,** bemalt mit Landschaftsmotiven und Blumenwerk.
Diam. 6 Cent. Defect.

973 **Viereckiger Schmuckkasten,** auf vier Kugelfüssen ruhend, allseitig mit eingelassenen Emailplatten, die fein bemalt mit Rosenbouquets auf weissem Grunde, umrahmt von Rankenbordüren in Grün auf schwarzem Grunde; die Montirung Goldbronze.
Höhe 7, Länge 10, Breite 7 Cent.

974 **Viereckige Dose,** in Kupferemail; weisser Grund mit filirter Musterung in Hellblau und mit Streublümchen in Bunt. XVIII. Jahrh. Ohne Deckel.
Höhe 2¾, Länge 8, Breite 6 Cent.

975 **Dose,** rund, in Kupferemail; hellgrüner Grund in engliegender Wellenmusterung mit bunt aufgemalten Streublümchen; im Innern des Deckels Blumen auf weissem Grunde. Ornamentirte Bronzefassung. Technisch interessantes, apartes Stück. XVIII. Jahrh.
Höhe 5, Diam. 7½ Cent.

976 **Dose,** viereckig, in Kupferemail mit eingeritzter Rautenverzierung und bunten Streublümchen. XVIII. Jahrh. Ohne Deckel.
Höhe 2¾, Länge 8¼, Breite 6 Cent.

977 **Dose,** viereckig, in Kupferemail, fein bemalt auf weissem Grunde mit Watteaufiguren und Landschafts-Motiven. XVIII. Jahrh. Ohne Deckel.
Höhe 2½, Länge 7¾, Breite 6 Cent.

978 **Kleine Dose,** oval, in Kupferemail, mit Reliefranken in Weiss auf rosa, und Blumenbouquets auf weissem Grunde. Ohne Fassung.
Höhe 2½, Länge 8, Breite 4 Cent.

979 **Dose,** muschelförmig, in Kupferemail, in chinesischem Geschmack bemalt mit Arabesken, Rosetten und staffirter Landschafts-Darstellung.
Höhe 4, Diam. 7 Cent.

980 **Gedeckelte Dose** in Form eines auf Blatt liegenden Apfels, emaillirt.
Höhe 8 Cent.

981 **Bonbonnière,** oval, in Kupferemail, mit Blumenranken, theils en relief.
Höhe 2½, Länge 4, Breite 3¼ Cent.

982 **Necessaire** in viereckiger Keilform, fein bemalt in roth-camaïeu mit Schuppenbordüren und Streublümchen.
Länge 10 Cent.

983 **Kleines Flacon** in flacher, geschweifter Form; lädirt.
Länge 4½ Cent.

984 **Parfüm-Büchschen** in Eiform, Kupferemail, mit Blümchen verziert.
Länge 2¾ Cent.

985 **Drei Fragmente** von kleinen Büchsen.
Verschiedene Grösse.

# ARBEITEN IN ELFENBEIN.

986 **Crucifix,** das Kreuz Palisanderholz mit Elfenbeineinlagen in geometrischer Anordnung, der Christuskörper Elfenbein mit Lendentuch und Dornenkrone, und nebeneinanderstehenden Füssen. Ganz hervorragende Arbeit von trefflicher Modellirung und Ausführung.
Länge des Körpers 53 Cent.

987 **Crucifix,** das Kreuz und der hohe Sockel ganz mit Schildpattbelag, der Christuskörper Elfenbein, vorzüglich geschnitzt.
Höhe 83 Cent.

988 **Kleines Kreuzchen.** Elfenbein geschnitzt.
Höhe 10 Cent. Defect.

989 **Elfenbeinrelief,** trefflich geschnitten mit St. Sebastianus, an einen Baumstamm gebunden. XVII. Jahrh.
Höhe 19 Cent. In Rahmen unter Glas.

990 **Grosse Elfenbeinplatte** mit der Darstellung einer figurenreichen Allegorie auf die Fruchtbarkeit, meisterhaft en relief und mit vielen vollrunden Partien geschnitten.
Höhe 11½, Breite 27½ Cent. In Holzrahmen.

991 **Viereckiges Relief** mit der Allegorie auf die Vergänglichkeit. Knabe in einer Landschaft, auf Todtenkopf schlafend, auf einem Postament Sanduhr und Todtenköpfe.
Länge 9, Breite 5 Cent.

992 **Viereckiges Relief,** trefflich geschnitzt mit Christus am Kreuze unter gothischem Thorbogen, seitlich die heil. Frauen.
Höhe 10, Breite 4 Cent.

993 **Rundes Medaillon,** geschnitten mit dem Profilbrustbilde der Königin Elisabeth. In Silberfiligranrähmchen.
Diam. 10 Cent.

994 **Ecce homo,** nackt, mit Lendentuch, an die Säule gebunden. Gute vollrund geschnitzte Figur.
Höhe 15 Cent. Beschädigt.

995 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, auf dem rechten Arme das Jesuskind tragend, in der Linken ein Scepter haltend. XVII. Jahrh., wie die folgenden.
Höhe 14 Cent.

996 **Hausaltärchen,** minutiös geschnitzt mit Christus am Kreuze.
Länge 12 Cent.

997 **Ecce homo,** nackt, mit Lendentuch, die Arme über die Brust gekreuzt.
Höhe 10 Cent.

998 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, auf Weltkugel stehend, um die sich eine Schlange windet.
Höhe 8 Cent.

999 **Christusknabe,** völlig nackt, auf Weltkugel stehend, um die sich eine Schlange windet.
Höhe 7 Cent.

1000 **Madonna,** auf dem rechten Arme das Jesuskind tragend, in der Linken ein Herz haltend.
Höhe 8 Cent. In Holznische stehend.

1001 **Decke einer Gewürzreibe,** geschnitzt mit Dame, in Armsessel sitzend, in einem Buche lesend.
Länge 18 Cent.

1002 **Stockknopf,** trefflich geschnitten mit Jäger zu Pferde, das Waldhorn blasend.
Länge 10 Cent.

1003 **Stockknopf,** Elfenbein, durchbrochen geschnitten mit Blumenrosette.
Länge 8 Cent.

1004 **Japanisches Schwert,** die Scheide Elfenbein geschnitzt mit Japaner in Landschaft.
Länge 50 Cent.

1005 **Fächer,** das Gestell Elfenbein durchbrochen ornamentirt, die Fahne Papier, bedruckt.
Länge 24 Cent.

1006 **Flacon-Büchschen,** glatt, mit Glasflacon.
Länge 6 Cent.

1007 **Nadelbüchse,** Elfenbein, mit Reliefpalmetten.
Länge 5½ Cent.

1008 **Flache Nadelbüchse,** Empire, Elfenbein, mit Medaillons in hintergemaltem Glase; die ornamentirte Fassung Gold.
Länge 8½ Cent.

1009 **Miniatur-Henkelkörbchen,** viereckig, durchbrochen geschnitzt.
Höhe 2, Breite 2 Cent.

1010 **Miniatur-Spinnrad.** Ueberaus feine Schnitzarbeit.
Höhe 4 Cent.

1011 **Miniatur-Spinnrad,** ähnlich, kleiner.
Höhe 3½ Cent.

1012 **Kamm-Büchschen,** Louis XVI., Elfenbein, auf dem Deckel goldumrahmtes Medaillon mit aus Perlchen gebildetem Blumenbouquet auf dunkelblauem Grunde.
Höhe 1¼, Länge 9½, Breite 3¼ Cent.

# ARBEITEN IN GOLD.

1013 **Tabatière,** viereckig, Gold, in Korbflechtmusterung ciselirt; den Deckel schmückt eine grosse, vortrefflich ausgeführte Miniatur mit reizender Landschafts-Darstellung, mit Wasserfall, Hirt mit Vieh etc. Feines, geschmackvolles Stück.
Höhe 2½, Länge 6½, Breite 5¾ Cent.

1014 **Schreibtafel** in geschweifter Schildform, Gold; die Schalen Lapislazuli, mit reizenden mit Diamanten gezierten Appliquen, die auf der einen Seite ein feines Miniatur-Portrait, auf der andern ein Monogramm umrahmen. Feines und delicates Zierstück.
Länge 8¾, Breite 5 Cent.

1015 **Damen-Remontoiruhr,** das Gehäuse getrieben mit Bossenverzierung.
Diam. 3½ Cent. In Leder-Etui.

1016 **Ein Paar schwere fränkische Ohrringe** in Form eines Füllhorns.
Diam. 2½ Cent.

1017 **Schwerer Ring,** der Reif mit Kettenflechtmusterung und zwei nackten Figuren; die Platten mit reliefirtem Liebespaar. XVI. Jahrh.

1018 **Vorstecknadel,** gefasst mit Rheinkiesel.
Länge 7 Cent.

# ORDEN UND EHRENZEICHEN.

## Bayern.

1019 **Verdienst-Orden** der bayerischen Krone. Goldemail.
Gewicht 67 Gramm.

1020 **Stern** zum Verdienst-Orden der bayerischen Krone. Silberemail.

1021 **Stern,** ebenso.

1022 **Stern,** ebenso.

1023 **Stern,** ebenso.

## Frankreich.

1024 **Orden** der Ehrenlegion mit Profilbüste Heinrich's IV. Goldemail.
Gewicht 44 Gramm.

1025 **Orden,** ebenso.
Gewicht 43 Gramm.

1026 **Stern** zum Orden der Ehrenlegion. Silber.

1027 **Stern,** ebenso.

1028 **Stern,** ebenso.

## Oesterreich.

1029 **Orden** des goldenen Vliesses, Goldemail, gefasst mit blauem Stein.
Gewicht 83 Gramm.

1030 **Orden** des goldenen Vliesses, Goldemail.
Gewicht 4 Gramm.

## Portugal.

1031 **Christus-Orden** für Grosskreuze, Goldemail.
Gewicht 44 Gramm.

1032 **Derselbe Orden,** Goldemail.
Gewicht 55 Gramm.

1033 **Orden** des Thurms und des Degens, Goldemail.
Gewicht 12 Gramm.

1034 **Orden** der Empfängniss, Goldemail.
Gewicht 69 Gramm.

1035 **Derselbe Orden,** ebenso.
Gewicht 59 Gramm.

1036 **Militär-Verdienst-Orden** von Avis I. Klasse, Goldemail.
Gewicht 37 Gramm.

1037 **Derselbe Orden.**
Gewicht 55 Gramm.

1038 **Derselbe Orden.**
Gewicht 42 Gramm.

1039 **Derselbe Orden.**
Gewicht 2 Gramm.

1039a **Derselbe Orden.**
Gewicht 2 Gramm.

## Preussen.

1040 **Orden** des schwarzen Adlers. Goldemail.
Gewicht 49 Gramm.

1041 **Orden** des rothen Adlers für Ritter der I. Klasse. Goldemail.
Gewicht 29 Gramm.

1042 **Grosskreuz** zum Orden des rothen Adlers. Goldemail.
Gewicht 43 Gramm.

1043 **Grosskreuz,** ebenso.
Gewicht 48 Gramm.

1044 **Orden** des rothen Adlers I. Klasse. Goldemail.
Gewicht 32 Gramm.

1045 **Stern** zum Orden des rothen Adlers für Ritter der I. Klasse, Silberemail mit drei goldenen Eichenblättern.

1046 **Stern** zum Orden des rothen Adlers für Ritter der II. Klasse. Silberemail.

1047 **Eisernes Kreuz** I. Klasse und zwei Verdienstmedaillen von 1866 und 1870.

## Russland.

1048 **Orden** des h. Alexander Newski. Goldemail.
Gewicht 27 Gramm.

1049 **Alexander Newski-Orden.** Goldemail, gefasst mit Crystallen.

1050 **Stern** zum Alexander Newski-Orden. Silberemail.

1051 **Derselbe Stern,** Silber mit Appliquen in Goldemail.

1052 **Derselbe Stern** in ähnlicher Anordnung.

1053 **Stern,** ebenso.

1054 **St. Andreas-Orden.** Goldemail.
Gewicht 46 Gramm.

1055 **Stern** zum St. Andreas-Orden. Silberemail.

1056 **Orden** des weissen Adlers. Goldemail.
Gewicht 40 Gramm.

1057 **Stern** zum Orden des weissen Adlers. Silberemail.

1058 **Stern** zum Orden der hl. Anna. Silberemail.

## Spanien.

1059 **Stern** zum Grosskreuz des Ordens Karl's III. Silberemail.

1060 **Halskette** zum königlichen Orden Karl's III. Silberemail.
Gewicht 330 Gramm.

1061 **Orden** unserer lieben Frauen von Montesa. Silberemail.

1062 **Orden** der hl. Hermenegilde. Goldemail.
Gewicht 20 Gramm.

1063 **Orden,** ebenso.
Gewicht 26 Gramm.

1064 **Orden,** ebenso.
Gewicht 25 Gramm.

1065 **Orden,** ebenso.

Gewicht 28 Gramm.

1066 **Stern** zum Orden der hl. Hermenegilde. Silberemail.

1067 **Stern,** ebenso.

1068 **Militärverdienstorden.** Goldemail.

Gewicht 13 Gramm.

1069 **Derselbe Orden.**

Gewicht 18 Gramm.

1070 **Stern** zum Militärverdienstorden. Silberemail.

1071 **Stern,** ebenso.

1072 **Johanniter-Orden.** Goldemail. Klasse der Donaten ohne Krone und Lilie.

Gewicht 20 Gramm.

1073 **Johanniter-Orden,** ebenso.

Gewicht 14 Gramm.

1074 **Johanniter-Orden,** Goldemail.

Gewicht 27 Gramm.

1075 **Johanniter-Orden,** ebenso.

Gewicht 25 Gramm.

1076 **Zwei Kammerherrnschlüssel,** Silber vergoldet.

1077 **Zwölf Stoffkreuze** für Ritter des Militär-Verdienst-Ordens von Avis.

---

1078 **Ordensstern,** Silberemail.

1079 **Ordensstern,** ebenso.

1080 **Ordensschnalle,** Krone und Ring, Gold.

1081 **Zwei kleine goldene Schnallen.**

Gewicht 12 Gramm.

1082 **Gürtelschnalle,** Silber mit gekröntem Monogramm.

Länge 7 Cent.

1083 **Kammerherrnschlüssel,** Goldbronze, der Griff mit gekröntem Kartuschenschild, von Adler und Löwenfigur gehalten.

Länge 16 Cent.

# ARBEITEN IN SILBER.

1084 **Rococo-Hausaltärchen** mit drei Nischen, in Holz geschnitzt und mit zierlichen Silber-Appliquen geschmückt. In der mittleren Nische in Silber getriebenes Altärchen mit der vollrunden Figur des Erlösers mit Buch und Kelch.
Höhe 43, Breite 41, Tiefe 12 Cent.

1085 **Crucifix,** das Kreuz in schwarzem Stein, der Christuskörper Silber vollrund ciselirt.
Länge 30 Cent.

1086 **Viereckiges Relief,** in Silber ciselirt mit spielenden Amoretten.
Länge 14, Breite 10 Cent.

1087 **Ovale Schüssel;** Fond und Rand vorzüglich getrieben mit barockem Laubwerk.
Länge 30, Breite 25 Cent.

1088 **Ein Paar kleine ovale Tabletten,** der Rand getrieben mit barockem Laubwerk.
Länge 22, Breite 9 Cent.

1089 **Tafeleinsatz** in Form dreier aneinandergefügten Schälchen.
Diam. 12 Cent.

1090 **Tablettchen** mit zierlich filigranirtem Rande. Silber.
Länge 6, Breite 4 Cent.

1091 **Châtelaine,** die drei grossen Glieder mit Filigran-Rankenwerk.
Länge 14 Cent.

1092 **Rundes Medaillon,** getrieben mit der Geburt Christi.
Diam. 5 Cent.

1093 **Ovales Medaillon** mit Ecce homo.
Länge 4 Cent.

1094 **Rundes Medaillon** in Filigranarbeit. Silber.
Diam. 2¾ Cent.

1095 **Fischkörbchen** in Silber-Filigran, nebst kleinem gegliederten Fisch. (Anhänger.)
Höhe 2¼, Diam. 3¼ Cent. 2 Stück.

1096 **Rundes Döschen,** sechspassförmig. Zierliche Filigranarbeit in Silber.
Höhe 1¾, Diam. 3½ Cent.

1097 **Parfüm-Büchschen,** oval mit Klappdeckel, gravirt.
Höhe 1, Länge 2¾, Breite 1¾ Cent.

1098 **Bonbonnière** in Form eines flachen Filigrankörbchens mit blauseidenem Beutelchen.
Höhe 1¼, Länge 5½, Breite 3¾ Cent.

1099 **Flaches Kalender-Büchschen,** getrieben mit reichem, von den Figuren eines Paares belebtem Rococo-Ornamentwerk. Einliegend: „Verbesserter Sack-Kalender auf das Jahr 1797. Nürnberg.“ Hübsches Stück.
Länge 7¾, Breite 3¼ Cent.

1100 **Schliesskörbchen** mit Schlösschen und Schlüsselchen. Hübsche Filigranarbeit in Silber.
Höhe 2¾, Breite 4¾, Tiefe 3¾ Cent.

1101 **Löffel,** die eiförmige Muschel und der runde, in ein Wappenschild auslaufende Stiel gravirt mit Blumenwerk.
Länge 15 Cent.

1102 **Zwei silberne Buchschliessen,** durchbrochen mit Rankenwerk.
Länge 5 und 3 Cent.

1103 **Sechs Filigranknöpfe,** Silber und Bronzekreuzchen.

# ARBEITEN IN BRONZE.

1104 **Monstranz** auf rundem, mit Bossen verziertem Fusse, der hohe Schaft vasenförmig mit Akanthusblatt-Verzierung, der obere Aufbau strahlenförmig mit mittlerem getriebenem Herz.
Höhe 52 Cent.

1105 **Gothische Monstranz** auf sechspassförmigem Fuss, von reichem Aufbau mit zahlreichen Fialen, Krabben etc. Versilberte Bronze.
Höhe 57 Cent.

1106 **Benares-Schenkkanne,** kugelig, mit langem Halse, Rothkupfer, mit Blumenranken in kleinen Medaillons.
Höhe 32 Cent.

1107 **Schenkkanne,** ähnlich, mit abweichendem Decor.
Höhe 27 Cent.

1108 **Benares-Schenkkanne** mit langem Halse, Bronze, reich ciselirt mit Ornamentwerk, von Thierfiguren belebt.
Höhe 29 Cent.

1109 **Benares-Kelch** mit Deckel und auf hohem Fusse, reich ornamentirt.
Höhe 25½ Cent.

1110 **Runder Schild,** Messing, getrieben und gravirt mit Blumenvasen. XVII. Jahrh.
Diam. 41 Cent.

1111 **Ovales Messingschild,** getrieben mit den Symbolen des Leidens Christi in Lorbeerkranz.
Höhe 22 Cent.

1112 **Kaffeekanne,** Messing, die conische Leibung mit Ausgussröhre.
Höhe 30 Cent.

1113 **Boden eines Vogelkorbes,** Kupfer getrieben.
Diam. 45 Cent.

1114 **Weihrauchfass,** vasenförmig, reich getrieben und durchbrochen ornamentirt mit Rococo-Ornamentwerk.
Höhe 26 Cent.

1115 **Weihrauchfass,** vasenförmig, getrieben mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten.
Höhe 20 Cent.

1116 **Weihrauchfass,** der kugelförmige Behälter getrieben mit Bossenverzierung. Der thurmförmige Deckel durchbrochen ornamentirt mit gothischem Laubwerk.
Höhe 25 Cent.

1117 **Weihrauchschiffchen** auf rundem, von Eierstabfries getriebenem Fusse.
Höhe 10 Cent.

1118 **Pendule,** Empire, in Form eines antiken Säulenportals auf hohem, achtfach abgeflachten Sockel ruhen zwei Säulen in Form von Sphynxfiguren als Träger der runden mit Palmetten geschmückten Uhr.
Höhe 50 Cent.

1119 **Ein Paar dreiarmige Tischleuchter,** Bronze, in Form einer auf Blumen stehenden Chinesin.
Ganze Höhe 46½ Cent.

1120 **Messing-Lustre,** sechsarmig, der Balken profilirt und von Doppeladler überragt, die Arme schön geschwungen. XVII. Jahrh.
Höhe 60 Cent.

1121 **Messing-Lustre,** ähnlich, kleiner.
Höhe 56 Cent.

1122 **Bronze-Lustre,** Empire, mit sechs grösseren und sechs kleineren Lichtarmen und mit sechs Tragketten. Reiche Ornamentation.
Höhe 100, Diam. 87 Cent.

1123 **Ein Paar Blumenvasen** mit eingesetzten grossen Landschafts- und Figuren-Medaillons.
Höhe 24 Cent.

1124 **Ein Paar Vasen** in geflachter Eiform, beiderseits musicirende Chinesen zeigend.
Höhe 18 Cent.

1125 **Ein Paar Vasen** in verschobener vierseitiger Form, als Decor Landschafts-Motiv mit Störchen.
Höhe 17 Cent.

1126 **Ein Paar kleine Vasen** in Eiform, auf drei Füssen mit reliefirter chinesischer Gottheit und Landschafts-Motiv.
Höhe 16 Cent.

1127 **Ein Paar kleine Vasen** in Eiform; auf der Vorderseite knieender Chinese mit Tafel.
Höhe 15 Cent.

1128 **Garnitur** von drei Väschen in Weissmetall, mit Vögeln, Blümchen etc. en relief.
Höhe 9 und 8 Cent.

1129 **Garnitur,** ähnlich; aussen vergoldet.
Gleiche Höhen.

1130 **Ein Paar geschweifte Deckelväschen** mit kurzen Henkelansätzen, die Aussenseiten reliefirt mit Landschafts-Motiven etc.
Höhe 13 Cent.

1131 **Ein Paar Jardinièren** in Form runder Töpfe, japanische Bronze. Um die Aussenseite zieht sich, theils vollrund, theils en relief vortretend, eine grosse phantastische Drachenfigur.
Höhe 23, Diam. 33 Cent.

1132 **Kleine Wanduhr;** das Zifferblatt mit Akanthusblattverzierung in Goldbronze. In schwarzem Holzrahmen.
Länge 15 Cent.

1133 **Indischer Götze** mit erhobenen Händen und hohem Kopfputz. Vollrunde alte Figur auf hohem Sockel. Bronzeguss.
Ganze Höhe 69 Cent.

1134 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, die Hände gefalten, vollrund ciselirt.
Höhe 10 Cent.

1135 **Madonna mit dem Kinde,** vollrund in Bronze ciselirt.
Höhe 8 Cent.

1136 **Messing-Kommodenbeschlag,** durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk.
Länge 16 Cent.

1137 **Vier Gardinenhalter,** Goldbronze, ciselirt mit Palmetten.
Länge 28 Cent.

1138 **Ovale holländische Tabatière,** Messing, gravirt mit allegorischen Darstellungen.
Länge 11, Breite 7 Cent.

1139 **Ovale holländische Tabatière,** Boden und Deckel gravirt mit meteorologischen Darstellungen.
Länge 12 Cent.

1140 **Markenkästchen** in Form einer Schnupfdose. Mit hübschen Reliefs geziert.
Höhe 3½, Breite 10½, Tiefe 4½ Cent.

1141 **Markenkästchen,** ähnlich, kleiner.
Höhe 2½, Breite 5¾, Tiefe 4¼ Cent.

1142 **Geschweifte Dose** mit filigranirten und emaillirten Aussenflächen.
Höhe 2¾, Länge 9¼, Breite 6 Cent.

1143 **Schälchen.** Aehnliche Arbeit.
Länge 11¼, Breite 8 Cent.

1143a **Schale.** Aehnlich.

1144 **Rundes Medaillon,** Bronzeguss, mit dem Brustbilde eines Bischofs.
Diam. 14 Cent.

1145 **Runde Bronze-Medaille,** mit dem Brustbilde Papst Pius' XII.
Diam. 6 Cent.

1146 **Kleine Schelle,** Bronzeguss.
Höhe 8 Cent.

1147 **Siegelstampfe,** dreitheilig, der Nationalgarde zu Köln; seitlich allegorische Figuren und der Aufschrift: Wittgenstein; oberhalb kleines emaillirtes Plättchen mit der Standfigur Napoleons.
Länge 2½ Cent.

1148 **Siegelstampfe** des Merer Hofs zu Immekeppel.
Diam. 3 Cent.

# ARBEITEN IN EISEN UND ZINN.

1149 **Ein Paar Blumenvasen** in Birnform, Eisenguss. Als Decor fast frei vortretende Blumenranken mit Vergoldung.
Höhe 27 Cent.

1150 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter,** aufs reichste geschmiedet mit Rosenbouquets.
Länge 35 Cent.

1151 **St. Albanus.** Hochgetriebene Relief-Figur mit Vergoldung. XVII. Jahrh.
Höhe 35 Cent.

1152 **Zwei Schlösser und fünf Schlüssel,** Eisen ornamentirt.
Länge 15 und 10 Cent.

1153 **Gothisches Thürschloss mit Schlüssel,** in reichem Ornamentwerk vorzüglich geschnitten.
Höhe 18, Breite 16½ Cent.

1154 **Sechs grosse Thürschlösser mit Schlüsseln.** XVI. und XVII. Jahrh. Sechs Stück.

1155 **Sieben Thürriegel** mit theils reich durchbrochenen Unterplatten. Sieben Stück.

1156 **Lustre-Kette,** aus 21 Gliedern bestehend, die in zierlichen Verschlingungen aus Eisenblechstreifen gearbeitet.

Länge ca. 230 Cent.

1157 **Convolut** mit Thürschlössern, Riegeln, Thürgriffen, Thürbändern etc.

1158 **Ein Paar Rococo-Tischleuchter,** Zinn.

Höhe 20 Cent.

1159 **Teller,** gepresst mit chinesischem Interieur, Palast etc. in Blatt-Medaillons.

Diam. 21½ Cent.

1160 **Teller,** gepresst mit wanderndem Chinesen in Landschaft.

Diam. 21½ Cent.

1161 **Kleine Schüssel,** gepresst mit Störchen und Blumenstauden in Medaillons. Chinesisch.

Diam. 24½ Cent.

1162 **Drei längliche Schalen,** gepresst mit Figuren in Landschaft, Hühnerfamilie etc.

Verschiedene Grösse. 3 Stück.

1163 **Runde Schale,** gepresst mit Fischreiher in Sumpf. Gebräunt.

Diam. 15½ Cent.

# ARBEITEN IN STEIN, PERLMUTTER, SCHILDPATT ETC.

1164 **Grosse italienische Marmormosaik-Tischplatte.** Schwarzer Untergrund in buntfarbigem Marmor auf's reichste eingelegt. Das Mittelfeld zeigt ein Rundmedaillon mit Eberjagd, seitlich verschlungenes Laubwerk. Den Rand umzieht eine breite, von Vogelfiguren belebte Blumenbordüre. Prachtstück.

Länge 170, Breite 77 Cent.

1165 **Alabasterbüste Sully's** mit übergeworfenem Mantel. Bezeichnet: Kòg Lev. fecit.

Höhe 10 Cent.

1166 **Büste der Königin Luise.** Alabaster, nach dem im Mausoleum befindlichen Denkmal von Rauch.

Höhe 12, Breite 12 Cent.

1167 **Rundes Terracotta-Relief,** trefflich modellirt mit Madonna, den Christusknaben auf dem Schoosse haltend, den kleinen Johannesknaben umarmend, die Rückseite bezeichnet: W. Curier. fecit.

Diam. 11 Cent.

1168 **Oellampe,** Speckstein, geschnitten mit Laubwerk.

Länge 15 Cent.

1169 **Runde Dose,** grauer Marmor, der Deckel mit eingelassenem Miniaturportrait Pius' IX. in bunter Mosaik.

Diam. 8 Cent.

1170 **Modell** des ehemaligen Porzellanthurmes, in Speckstein geschnitten.

Höhe 26 Cent.

1171 **Rosenkranz.** Die Körner aus Granaten gebildet, der Kreuzanhänger aus Silberfiligran.
Länge 50 Cent.

1172 **Kleine Dose,** achteckig, rother Lavastein; auf dem Deckel Medaillon in Mosaik mit der St. Peterskirche in Rom; die Fassung vergoldetes Silber. Hübsches Stück.
Höhe 2, Länge 6¾, Breite 2½ Cent.

1173 **Grosse Schmuck-Schatulle** auf vier Kugelfüssen. Labrador, in vergoldetem Silber montirt. Schönes Stück.
Höhe 7, Länge 14, Breite 8 Cent.

1174 **Wappenschild,** behelmt und mit unterem Inschriftschild. Wie die folgenden, einer Suite angehörig und vorzüglich in Alabaster geschnitten. Inschrift: HELENA ISABELLA A BRABECK.
Höhe 28½, untere Breite 18, obere 13 Cent. Gekittet.

1175 **Wappenschild,** zweifach behelmt, ähnlich ausgeführt. Inschrift: CATHAR. ELISABE: L:B:KNEBEL A CATZENELENBOGEN.
Höhe 28, obere Breite 14 Cent.

1176 **Wappenschild,** ebenso. Inschrift: FRANCI:LUDOVI:L:B:KNEBEL A CATZENELENBOGEN.
Gleiche Grösse.

1177 **Wappenschild,** ebenso. Inschrift: PHILIPP CHRISTOPH L B KNEBEL A CATZENELENBOGEN.
Gleiche Grösse.

1178 **Wappenschild,** ebenso. Inschrift: FRANCIS:L:B:A FRENS.
Höhe 25½, obere Breite 12 Cent.

1179 **Wappenschild,** ähnlich, einfach behelmt. Inschrift: ANNA CATHARIN · ELISABE: A KESSELSTATT.
Höhe 27½, obere Breite 14 Cent.

1180 **Wappenschild,** ebenso. Inschrift: CAROLVS FRIDERI L:B: A KESSELSTATT.
Gleiche Grösse.

1181 **Wappenschild,** ebenso. Inschrift: CASIMIR FRIDERIC L:B:A KESSELSTATT.
Gleiche Grösse. Gestiftet.

1182 **Wappenschild,** ähnlich, einfach behelmt. Inschrift: CAROLVS LOTHARI A WALDERDORFF.
Höhe 28, obere Breite 16 Cent.

1183 **Cylindrischer Maasskrug,** braun glasirt; die Leibung von Rankenfries umzogen.
Höhe 20 Cent.

1184 **Cylindrische Vase** mit reliefirter Reifenverzierung.
Höhe 18 Cent.

1185 **Zwei Isisfiguren** in glasirtem Thon.
Länge 15 und 11 Cent. 2 Stück. Defect.

1186 **Drei römische Lampen** in schwarzem und rothem Thon.
Länge zwischen 10 und 6½ Cent. 2 Stück.

1187 **Modell der Grabeskirche,** allseitig mit gravirten Perlmutterplatten belegt, die Ränder von zierlichen Leisten eingefasst, aus Elfenbein und Ebenholzstäbchen gebildet, der Unterbau zeigt die Standfiguren der Apostel in Bogennischen. Der kuppelförmige Aufbau von Ebenholz und Elfenbeinsäulchen getragen.
Höhe 50 Cent.

1188 **Pergament-Urkunde.** Vertrag zwischen den Lederhändlern und den Lohgebern zu Köln betreffend Bearbeitung und Verkauf der Felle in und ausser der Stadt vom 20. XII. 1589. 34 Zeilen, gut erhalten mit Unterschrift des Stadtsekretärs. Wachssiegel abgefallen.

1189 **Profilbüste Wallraf's,** in weissem Wachs bossirt.

Länge 16 Cent.

1190 **Nadelbüchse,** cylindrisch, Bambusrohr, gravirt mit staffirten Landschaftsmotiven in chinesischem Geschmack. Schildpattfütterung.

Länge 12 Cent.

1191 **Necessaire,** Louis XV., doppeltheilig, in Vernis Martin; Rosagrund mit Landschaftsmotiven und Amoretten mit Blumenguirlanden; die Fassung Silber mit Gravirung. Schönes Stück.

Länge 12½ Cent.

1192 **Runde Dose,** Schildpatt mit roth-weissem Lacküberzug. Goldfassung.

Höhe 3, Diam. 6¼ Cent.

1193 **Runde Bonbonnière,** Schildpatt, in den Deckel ist eine Oval-Miniatur eingelassen mit dem Brustbilde einer jungen Dame.

Diam. 6½ Cent.

1194 **Besteck,** bestehend aus Löffel, zwei Messern, Gabel und Pfriemen; die Griffe Schildpatt mit aufgelegtem üppigem Blumenwerk in getriebenem Silber; die Wurzel der Messer und Gabel geschnitten und ciselirt mit Blumenwerk und Perlkranz-Bordüren und zum Theil vergoldet. Schönes Besteck. XVII. Jahrh. In Leder-Etui.

Länge 17 Cent.

1195 **Grosse Dose,** rund, in vieux-laque; grüner Grund, mit Schildpattfütterung; in dem Deckel, in Goldrand eingelassen, ein Fächer-Medaillon, eine Amorette mit Laterna magica zeigend. Gutes Stück. XVIII. Jahrh.

Höhe 2½, Diam. 8 Cent.

1196 **Kleine Dose,** rund, in vieux-laque; chocoladebrauner Grund; auf dem Deckel, von gravirtem Goldreif umfasst, Medaillon mit in Wachs bossirtem Aehrenbündel auf Perlmutter-Unterlage.

Höhe 2¼, Diam. 6 Cent.

1197 **Gedeckelte Büchse** für hl. Oel, thurmförmig mit kuppelförmiger Bedachung, Leder, geschnitten und gepunzt mit gothischem Laubwerk. Gutes Stück.

Höhe 14 Cent.

1198 **Radirmesserchen** mit geätzter Klinge, der Bernsteingriff geschnitten.

Länge 11½ Cent.

1199 **Stammbaum** des Joh. Sigmd. Anton von Wiltberg und der Maria Sophia Boiss von Waldeck zu Montfort. Pergament mit vielen Wappen.

Höhe 140, Breite 200 Cent.

1200 **Sammlung von Marienbildern.** Mehrere Hundert Stück Kupferstiche, Holzschnitte etc., zum Theil in Album eingeklebt, zum Theil lose, nebst Marianischem Atlas von Gumppenberg, Band 2—4.

# TEXTIL-ARBEITEN.

1201 **Drei grosse Gobelins,** vorzüglich gemalt mit figurenreichen mythologischen Darstellungen, den Rand umzieht eine breite Bordüre mit Waffentrophäe, Engelsfiguren, Fruchtguirlanden haltend etc. Treffliche Ausführung. XVII. Jahrh. Von durchweg guter Erhaltung.
Länge 5, Breite 3 Meter; nebst einem kleineren bemalt mit Amorette.

1201a **Zwei orientalische Wandbehänge,** blauer Untergrund in Gold und Silber bemalt mit Rankenwerk.

1202 **Paravent,** chinesisch, mit reichen, von Vögeln belebten Blumenranken in Gold- und Silberstickerei auf blauem Grunde.
Höhe 172, ganze Breite 240 Cent.

1203 **Paravent,** chinesisch, in ähnlicher Ausführung auf schwarzem Grunde.
Höhe 172, ganze Breite 253 Cent.

1204 **Paravent,** chinesisch, mit ähnlichem Motiv in Seidenstickerei.
Höhe 138, ganze Breite 156 Cent.

1205 **Chormantel.** Goldbrokatstoff, rother Untergrund in gelb gemustert mit Rankenwerk und in Gold- und Silberfäden gestickt mit Blattornamenten; den vorderen Saum ziert eine breite, von Goldlitze eingefasste Bordüre in Gold-, Silberfäden und bunter Seide, applicirt mit den Standfiguren von sechs Heiligen unter Bogennischen, das Ende der Bordüre mit zwei Wappenschildern, der Rückenbehang mit der Krönung Mariä, alles in hohem Relief. Prachtstück. XV. Jahrh. Erwähnt in Clemen, Kunstdenkmale der Rheinlande. Länge 315, Breite 150 Cent.

1206 **Chormantel,** weiss und violett gestreifte Seide, von gelber Sammetborte eingefasst.
Länge 285 Cent.

1207 **Casel** nebst dazugehöriger Stola, rothe geblümte Seide, das Kreuz gestickt mit Lamm Gottes und Blumenranken. XVII. Jahrh.
Länge 100 Cent.

1208 **Kelchdeckchen,** weisse Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit dem Namenszug Jesu und Blumenwerk.
Länge 50, Breite 50 Cent.

1209 **Kirchenfahne,** rothe Seide, mit aufgemalten Heiligenbildern.
Länge 120 Cent.

1210 **Kleine Kirchenfahne,** weisse Moiréseide, in Goldfäden und bunter Seide durchwirkt mit Kreuz in Blumenkranz.
Länge 70, Breite 50 Cent.

1211 **Türkisches Deckchen,** grüne Seide, überaus reich gestickt in Goldfäden mit Blumenranken etc., ein mittleres Medaillon mit Schriftzeichen.
Länge 59, Breite 58 Cent.

1212 **Deckchen,** ähnlich, von abweichendem Muster (Stern).
Länge 58, Breite 58 Cent.

1213 **Deckchen,** rothe Seide, reich gestickt in Goldfäden und bunter Seide mit Blumenzweigen. Indisch.
Länge 57, Breite 54 Cent.

1214 **Deckchen** in rother Seide, fein in bunter Seide gestickt mit Blumenranken in zwei Zonen um mittlere Rosette.
Länge 63, Breite 60 Cent.

1215 **Kleines Deckchen,** gestickt mit dem Brustbilde der Madonna.
Länge 25, Breite 20 Cent.

1216 **Brustbild** des Bischofs Wilhelm Anton von Paderborn. Kupferstich, auf Seide gedruckt. Gestochen von Haid. Fol.

1217 **Abbildung** eines wunderthätigen Madonnenbildnisses. Fol.

1218 **Miniaturbrustbild** der Madonna in Seidenstickerei.
Höhe 6, Breite 4 Cent.

1219 **Diverse Bekleidungen,** Marienmäntelchen von Hausaltärchen, in Seide gestickt etc.

# MINIATUREN.

1220 **Brustbild** einer Dame in grünem Gewande und grossem Federhut.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1221 **Stuben-Interieur** mit altem Manne, mit einem Mädchen schäkernd. Freie Darstellung.
Diam. 7 Cent.

1222 **Brustbild** einer jungen Dame in weit ausgeschnittenem violetten Kleide und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Länge 5, Breite 4½ Cent.
In reich durchbrochenem Bronzerähmchen.

1222a **Brustbild** der Madame de Recamier in weissem Kleide. Gegenstück.
Gleiche Grösse.

1223 **Brustbild** einer jungen Dame in gelber spitzenbesetzter Gewandung und hoch aufgebundener Puderfrisur. Elfenbein.
Diam. 5 Cent.

1224 **Brustbild** einer Dame in blauem Kleide, ähnlich.
Gleiche Grösse.

1225 **Brustbild** einer Dame in Lila-Kleide.
Gleiche Grösse.

1226 **Brustbild** einer Dame in rothem Kleide.
Gleiche Grösse.

1227 **Männliches Portrait.** Brustbild eines Mannes in grünlichem Mantel, rother Weste und weisser Halsbinde. Email-Miniatur.
Diam. 6 Cent.

1228 **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzer pelzverbrämter Kleidung und schwarzem Haar; in der Linken ein Buch haltend. Oelminiatur, auf Kupfer gemalt.
Höhe 7, Breite 16 Cent.

1229 **Dädalus und Icarus.** Ersterer, sitzend dargestellt, ist im Begriffe seinem vor ihm stehenden Sohne den zweiten Flügel zurecht zu schneiden. Weiss auf schwarzem Grunde. Elfenbein.
Rund. Diam. 5½ Cent. In geschnitztem Goldrähmchen.

1230 **Venus und Amor.** Letzterer hält der in einer Landschaft liegenden Venus einen Spiegel vor. Deckel einer Dose; nebst Boden.
Länge 9, Breite 6¼ Cent. Zwei Theile defect.

1231 **Geflügel.** Drei Darstellungen in Aquarell auf einem Blatt.
Länge 14½, Höhe 7¼ Cent.

# WAFFEN.

1232 **Turnier-Rüstung,** in Eisen getrieben und überaus reich geätzt, mit Laubranken, Ornamentfriesen, Medaillon-Figuren etc. in vorzüglicher Arbeit. Visirhelm mit doppeltem Klappvisir; Halsberge; Brustpanzer und Rückenstück mit geschobenem Bauchschurz und breiten Schosseln, Oberbeinschienen mit geschobenen Kniekacheln mit grossen Seitenflügen; Armzeug, complet mit Stosskragen, Ellbogenkacheln und Handschuhen mit geschobenem Fäustling und gegliederten Einzelfingern. Messingnägelbeschlag. Ende XVI. Jahrh.

Höhe ca. 121 Cent.

1233 **Geschobene Oberbeinschiene** einer gothischen Rüstung, cannelirt, mit lilienförmig ausgehauenen Kanten und mit Messingwulsten. Nebst Theil einer Unterarmschiene.

Länge 64 Cent. 2 Stück.

1234 **Morion** mit hohem Kamme, aus einem Stück getrieben und ganz geätzt mit reich verschlungenen Laubranken, zwischen denen auf der Haube Medaillon mit heraldischem Löwen und Adler. XVI. Jahrh.

Höhe 28 Cent.

1235 **Ovaler Eisenschild** im Stile des XVI. Jahrh., hoch getrieben mit Kampfscenen zwischen reichen Ornamenten. Mit Resten von Vergoldung.

Länge 54, Breite 45 Cent.

1236 **Modell** einer Turnier-Rüstung des XVI. Jahrh., in Eisenblech gefertigt. Complet mit Schwert, Lanze und blauen Seidenschärpe.

Ganze Höhe 50 Cent. Auf Stativ.

1237 **Aehnliches Modell** einer späteren Rüstung mit stumpfen Schuhen.

Höhe 51 Cent. Ebenso.

1238 **Modell** einer Reiter-Rüstung des XVII. Jahrh., vorzüglich in Eisen getrieben. Auf belederter Holzpuppe.

Höhe 41 Cent. Handschuhe fehlen.

1239 **Landsknecht** (Costüm des XVI. Jahrh.), in Eisenblech vorzüglich vollrund ausgeführt und bemalt. Modellfigur.

Höhe 34 Cent. Auf Holzsockel.

1240 **Pferde-Maulkorb,** in Eisenblech reich ausgeschnitten. XVIII. Jahrh.

Höhe 23 Cent.

1241 **Sauspiess** mit hoher Mittelrippe an Holzschaft.

Länge 28 Cent.

1242 **Sauspiess,** ebenso.

Gleiche Grösse.

1243 **Ochsenzunge.** Die breite, spitz zulaufende flache Klinge mit mittlerer Blutrinne. Die Parirstange Bronze, in einem Halbbogen nach unten gebogen, der Griff Bein mit ornamentirter Messing-Garnitur. XVI. Jahrh.

Länge 72 Cent.

1244 **Orientalischer Säbel** mit breiter gekrümmter Rückenklinge, der Griff Horn.

Länge 70 Cent.

1245 **Tscherkessensäbel** mit Rückenklinge, der Griff Messing, in Form einer Vogelfigur.

Länge 60 Cent.

1246 **Parade-Degen,** Directoire, mit flacher Klinge. Das Gefäss mit Bügel, ganz in Silber, reich ornamentirt. Das Stichblatt zeigt den Doppeladler mit dem österreichischen Schild, der Griff ein Oval-Medaillon mit der Büste Kaiser Franz II., der Knauf in Minerva-Büste auslaufend. Gutes Stück.

Länge 90 Cent. In Lederscheide mit Silberbeschlag.

1247 **Hirschfänger.** Die Rückenklinge reich verziert mit vergoldeter Gravirung; das Bügelgefäss Messing mit Rococo-Ornamentation, der Griff Perlmutter und Schildpatt.

Länge 77 Cent. In Lederscheide.

1248 **Hirschfänger** in Lederscheide, mit Messer und Gabel. Die Griffe Messing ornamentirt und in Form von Rehhufen auslaufend. XVIII. Jahrh.

Länge 66 Cent.

1249 **Hirschfänger** mit reich ciselirter Messingfassung. Der Hirschhorngriff mit Vorrichtung zum Aufpflanzen. In Lederscheide. XVIII. Jahrh.

Länge 69 Cent.

1250 **Dolch,** ganz in Eisen, mit leicht gravirter Klinge. Griff und Schneide reich geschnitten, ersterer in Form einer nackten männlichen Figur, letztere mit Blumenranken. XVII. Jahrh.

Länge 21 Cent.

1251 **Dolch** mit vierkantiger Klinge und kreuzförmigem, reich geschnittenem Eisengefäss. XVII. Jahrh.

Länge 28 Cent.

1252 **Italienischer Dolch.** Die Scheide Elfenbein geschnitzt mit figuralem Rankenwerk und Mascarons. Die kreuzförmige Parierstange mit Akanthusblatt-Verzierungen.

Länge 47 Cent.

1253 **Armbrust** (halbe Rüstung) mit Stahlbügel, Sehne und fast ganz verbeintem Nussbaumholzschaft, sowie verstellbarem Visir. Anfang XVII. Jahrh.

Länge 69, Spannweite 53 Cent.

1254 **Schwere Armbrust** (ganze Rüstung) mit dazugehöriger grosser Winde. Die Eisentheile leicht gravirt, der Schaft Nussbaumholz. XVII. Jahrh.

Länge 87, Spannweite 89 Cent.

1255 **Leichte Steinschloss-Jagdflinte** von Kuchenreuter. Der lange gebräunte Lauf in seinem achtkantigen Theile in Silber eingelegt und mit zwei Stempeln. Der Schaft Nussbaumholz, reich geschnitzt und mit prächtig ciselirter Messing-Garnitur. Auf dem Kolben zweifach behelmtes quadrirtes Wappen. Schöne Waffe.

Länge 124 Cent.

1256 **Ein Paar lange Steinschloss-Pistolen** mit reich durchbrochener Eisen-Garnitur. Der Lauf trägt in seinem kurzen achtkantigen Theile die Signatur: LAZARINO COMINAZZO.

Länge 50 Cent.

1257 **Ein Paar orientalische Steinschloss-Pistolen** mit rundem Lauf. Die Schaftung ganz in überaus reich ciselirtem Silber.

Länge 50 Cent.

1258 **Ein Paar Steinschloss-Pistolen** mit Tromblon-Lauf, der mit reichem Rankenwerk in Silbertauschirung verziert, der Schaft Holz geschnitzt und mit Silberdraht eingelegt. Orientalisch.

Länge 50 Cent.

1259 **Ein Paar Steinschloss-Reiterpistolen** mit reicher Silbereinlage des Laufes, der Schlosstheile und der Messing-Garnitur. Auf dem Schloss bezeichnet: M. FUSCA. Schöne Stücke.

Länge 42 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1260 **Gewehrlauf** Louis' XVI., reich in Gold und Silber tauschirt.

Länge 92 Cent.

1261 **Grosse Pulverflasche** in geflachter Kugel mit sechsseitigem Halse, dessen Deckel mit Rankenwerk getrieben. XVI. Jahrh.

Höhe 32 Cent.

1262 **Pulverhorn,** Cocosnuss, geschnitzt mit Liebesaltar.

Länge 14 Cent.

1263 **Pulverhorn** in flacher geschweifter Form, Horn, mit reich durchbrochener Montirung in vergoldetem Kupfer. XVIII. Jahrh.

Länge 30 Cent.

1264 **Patronenbüchse** in Schildform, geringes Silber, reich gravirt mit Blumen-Ornamenten auf gepunztem Grunde.

Höhe 11, Breite 9¾ Cent.

1265 **Ein Paar Schaftstiefel** mit kleinen silbernen Sporen. Die Flächen überaus reich in Goldfäden gestickt mit hübschen Blumenranken.

Höhe 41 Cent.

1266 **Ein Paar Sporen,** durchweg in Gold und Silber reich tauschirt mit fein geschwungenem Rankenwerk.

Länge 14 Cent.

1267 **Bärenmütze** eines sächsischen Artilleristen unter König Friedrich August.

# ARBEITEN IN HOLZ.

1268 **Madonna** als Himmelskönigin in langem faltenreichen Mantel, das Haar mit Krone geschmückt, in beiden Händen das Jesuskind haltend; seitlich sechs Engelsfiguren. Tüchtige, im Körperlichen etwas spätgothische, in Eichenholz fast vollrund geschnittene Sculptur, die vornehmlich durch den überaus edlen weichen Faltenfluss der Gewandung anzieht. Mit der Originalpolychromirung. Abbildung gegenüber stehend.

Diese zum Pallant'schen Altar gehörige Gruppe stammt aus der Pfarrkirche zu Roerdorf. Vergl. den gleichzeitig erschienenen Gemäldekatalog Nelles.

Höhe 82, Breite 48 Cent.

1269 **Grosse Holzgruppe** (Station); im Vorgrunde bricht Christus unter der Last des Kreuzes zusammen, von zahlreichen Schergen misshandelt, zur Seite kniet die heil. Veronica, ihm das Schweisstuch reichend; im Hintergrunde Soldaten, zum Theil zu Pferde, und zahlreiches Volk. Vorzüglich ausgeführte, in Buchenholz geschnitzte Gruppe. XVI. Jahrh. Polychromirt und vergoldet.

Höhe 95, Breite 70 Cent.

1270 **Standfigur** des hl. Nicolaus im Priestergewande, in der Linken Buch und drei Brode haltend. Mit Resten der Polychromirung. XVII. Jahrh.

Höhe 80 Cent.

1271 **Standfigur** eines Heiligen, ähnlich.

Gleiche Grösse.

1272 **Madonna** in faltenreicher Gewandung. Polychromirt und vergoldet. XVI. Jahrh.
Höhe 87 Cent.

1273 **Standfigur** einer weiblichen Heiligen, das lang auf die Schultern herabfallende Haar mit Diadem geschmückt, in der Linken ein Buch haltend. Trefflich in Eichenholz vollrund geschnitzte Figur. XVI. Jahrh. wie die meisten folgenden.
Höhe 55 Cent.

1274 **Standfigur** eines jugendlichen Heiligen, in der Rechten ein Buch haltend; vollrund in Eichenholz geschnitten.
Höhe 45 Cent.

1275 **Gruppe,** Eichenholz, mit der Grablegung Christi; Joseph von Arimathia und Nicodemus in reicher Kleidung mit turbanartigem Kopfputz betten den Leichnam Christi in einen reich sculptirten Steinsarg. Trefflich geschnitzte Gruppe aus der Kalkarer Schule.
Höhe 40, Länge 60 Cent.

1276 **Madonna** mit langem mit Krone geschmücktem Haar, auf dem rechten Arme das Jesuskind, in der Linken das Scepter haltend; vollrund in Eichenholz geschnitten.
Höhe 40 Cent.

1277 **Standfigur** des heil. Johannes. Seitenfigur eines Crucifixes.
Höhe 43 Cent.

1278 **Standfigur des hl. Andreas** in faltenreicher Gewandung mit langem Barte, in der Rechten das Kreuz haltend. Trefflich in Eichenholz geschnittene Figur.
Höhe 30 Cent.

1279 **Zehn Apostelfiguren,** fast vollrund geschnitzt, in der Rechten die Symbole haltend. Polychromirt.
Höhe 34 Cent.

1280 **Aufsatz eines Treppenpfostens,** Eichenholz, vollrund geschnitzt mit Dudelsackbläser uud Frau, auf einer Steinbank sitzend.
Höhe 37 Cent.

1281 **Mutter Anna und Maria,** auf einer Steinbank sitzend, erstere in der Rechten eine Birne haltend. Treffliche, in Apfelbaumholz geschnitzte Gruppe.
Höhe 34 Cent.

1282 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, auf dem rechten Arme das Jesuskind, in der Linken eine Birne haltend; das Haar fällt in langen Locken auf die Schultern herab.
Höhe 38 Cent.

1283 **Anbetung der hl. drei Könige.** Gruppe von sechs Figuren. In einem Thronsessel sitzt Madonna, das Jesuskind im Schoosse haltend, zur Seite die hl. drei Könige, ihre Geschenke darbringend. Treffliche Gruppe. Anfang XVI. Jahrh. Mit Resten der Vergoldung.
Höhe 33, Breite 30 Cent.

1284 **Madonna,** in beiden Armen das Jesuskind haltend. Treffliche, vollrunde geschnitzte Buchsbaumfigur. Anfang XVII. Jahrh.
Höhe 26 Cent.

1285 **Grosses oberhalb gerundetes Relief** mit Madonna mit dem Kinde, auf Halbmond stehend, in nischenförmiger Vertiefung. Eichenholz.
Höhe 85, Breite 60 Cent.

1286 **Standfigur eines Bischofs,** in der Rechten den Stab, in der Linken ein Buch haltend. Ebenso.
Gleiche Grösse.

1287 **Vier Holzgruppen,** die vier Jahreszeiten darstellend, polychromirt. XVIII. Jahrh.
Höhe 28 Cent.

1288 **Mater Dolorosa** in faltenreicher Gewandung, in gebückter Stellung die Hände gefalten. Gute Figur in Eichenholz vollrund geschnitzt. XVII. Jahrh.
Höhe 30 Cent.

1289 **Renaissance-Hausaltärchen,** nischenförmig, seitlich flügelförmige Ansätze, geschnitzt mit Engelsköpfchen; im Innern vollrund geschnitzte Madonnenstatuette, das Jesuskind auf dem Arme haltend.
Höhe 80 Cent.

1290 **Hausaltärchen,** in Form eines fünffach abgeflachten Glaskastens, die Gruppe Eichenholz, trefflich geschnitzt mit Pieta. XVII. Jahrh.
Höhe 35 Cent.

1291 **Heiligenhäuschen,** in Form eines Glaskästchens, das Gehäuse geschnitzt mit Rococo-Ornamentwerk.
Höhe 70 Cent.

1292 **Viereckiges Relief,** Birnbaumholz, geschnitzt mit der Standfigur der Madonna, auf dem rechten Arme das Jesuskind, in der Linken ein Scepter haltend.
Höhe 15, Breite 9 Cent.

1293 **Klappaltärchen,** Buchsbaumholz. Das Mittelfeld in Hochrelief geschnitzt mit Madonna, auf einer Steinbank sitzend, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend, die Seitenflügel mit zwei Engelsfiguren unter gothischen Bogennischen. Gutes Stück.
Höhe 14, Länge 12 Cent.

1294 **Rundes Medaillon,** Buchsbaumholz, geschnitzt mit dem Profilbrustbilde Christi.
Diam. 6. Cent.

1295 **Relief,** Eichenholz, geschnitzt mit Madonna und Mutter Anna, auf einer Steinbank sitzend, in deren Mitte das Jesuskind.
Höhe 31, Breite 21 Cent.

1296 **Ovale Tabatière** in verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Musterung eingelegt, der Deckel Perlmutter, geschnitten mit dem Brustbilde Maria Theresia's und Franz I.
Länge 11, Breite 8 Cent.

1297 **Vier Miniatur-Schnitzereien,** holländische Stuben· interieurs, mit zierlichen Figurenstaffagen, in Birnbaumholz vortrefflich geschnitzt, auf der Rückseite bezeichnet: C. Bovelaar f.
Länge 14, Breite 10 Cent.

1298 **Cocosnussschale,** geschnitzt mit Waffen und Musiktrophäe.
Länge 10 Cent.

1299 **Holzstock, Holzdrucktafel,** geschnitzt mit Madonnenbild.
Länge 14, Breite 10 Cent.

1300 **Pfeifenkopf,** Holz, geschnitten mit dem Tellschuss in einer figurenreichen Darstellung, der Beschlag Silber.
Länge 12 Cent.

1301 **Kreuz,** Buchsbaumholz, mit Handhabe, die geschnitzt durchbrochen mit Palmetten; die Balken des Kreuzes zeigen in zwölf Feldern minutiös geschnitzte Darstellungen aus der Leidensgeschichte, seitlich zwei flügelförmige Ansätze, in denen die Brustbilder der Apostel. Schönes Stück. Russische Arbeit.
Höhe 37 Cent.

1302 **Zwei Rosenkränze** mit anhängendem Holzkreuzchen und Medaillen.

1303 **Rosenkranz,** die Körner aus Früchten gebildet.
Länge 70 Cent.

1304 **Rosenkranz,** die Körner aus Palisanderkugeln gebildet.
Länge 70 Cent.

1305 **Panjo,** das Griffbrett Nussbaumholz, in Ahornholz eingelegt mit Faltern.
Länge 100 Cent.

# MÖBEL UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE.

1306 **Grosser fünffach abgeflachter Erkerschrank,** Eichenholz, der hohe Sockel mit profilirten Leisten verziert mit eingelassenen Füllungen, die geschnitzt mit Mascarons und Bandschleifen, das Untertheil offen, das von zwei Säulen getragene Mitteltheil mit zwei Schiebladen. Das Obertheil durch zwei Thüren verschlossen mit zehn eingelassenen Füllungen, die allegorische Standfiguren in Bogennischen zeigen. Prachtmöbel. Rheinisch. XVI. Jahrh.

Höhe 150, Länge 145, Tiefe 70 Cent.

1307 **Renaissance-Aufsatzschrank,** Eichenholz, in verschiedenfarbigem Holze auf das reichste eingelegt, das Untertheil mit zwei grossen Thüren verschlossen, deren Felder eine Blumenvase in einer architektonischen Nische zeigen; das Mitteltheil mit zwei Schiebladen mit Sternrosetten und gemustertem Ornamentwerk, das zurücktretende Obertheil mit zwei Thüren, die Stadtansichten und Blumenvasen zeigen; das vortretende, von zwei Säulen getragene Gesims von breiter Ornamentbordüre umzogen. Schönes Möbel von bester Erhaltung.

Höhe 162, Breite 123, Tiefe 51 Cent.

1308 **Kastenschrank,** Eichenholz, aus der Uebergangszeit der Gothik in die Renaissance, auf vier hohen Füssen, der Sockel mit grosser Schieblade, deren Fries überaus reich geschnitzt mit verschlungenem gothischem Laubwerk. Das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die in nischenförmigen Vertiefungen die Standfiguren der heil. Barbara und der heil. Catharina zeigen; seitlich und in der Mitte mit Kreuzblumen verzierte Fialen als Schlagleisten, das Obertheil durch eine Thüre verschlossen mit der Standfigur des heil. Andreas, seitlich zwei Langfelder in gleichen Decor wie die untere Schieblade. Prachtvolles Möbel, Kölnische Arbeit, Anfang des XVI. Jahrh. Die Ausführung in Art des Hartel'schen Oldenburger Möbels.

Höhe 148, Breite 82, Tiefe 57 Cent.

1309 **Grosser Renaissance-Leinwandschrank,** in verschiedenfarbigem Holze auf's reichste eingelegt. Der gedrungene Sockel auf vier Kugelfüssen ruhend, die beiden grossen Thüren durch profilirte Leisten in vier Felder getheilt, deren untere Blumenrosetten, die oberen Vogelfiguren in einem reichen Rankenwerk zeigen. Die Seitentheile in geometrischer Anordnung eingelegt.

Höhe 200, Länge 180, Breite 65 Cent.

1310 **Hoher Leinwandschrank,** aus zwei Theilen bestehend. Die Doppelthüren zeigen auf grossen Füllungen in prächtiger Schnitzarbeit unter Bogenstellungen die Figuren eines segnenden Mönches und die der hl. Agnes im Obertheile, und geflügelte Engelsköpfe zwischen Fruchtranken im Untertheile; letzteren entsprechen die kleinen Füllungen. Die Schlagleiste karyatidenartig mit Halbfiguren, Fruchtgehängen etc. Sehr schönes, gut erhaltenes Möbel. XVII. Jahrh.

Höhe 209, Breite 150, Tiefe 64 Cent.

1311 **Grosser Rococo-Leinwandschrank,** Eichenholz, auf vier aus Palmetten gebildeten Füssen, der Sockel mit zwei Schiebladen, die beiden grossen Thüren geschnitzt mit Palmetten.

Höhe 230, Breite 170, Tiefe 65 Cent.

1306 1307 1308

1312 **Grosser Rococo-Glasschrank,** Nussbaumholz, das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die eingelegt mit Stern in verschiedenfarbigem Holze, das Obertheil durch zwei Glasthüren verschlossen.

Höhe 210, Länge 135, Tiefe 55 Cent.

1313 **Aufsatzschrank,** Eichenholz, auf vier kurzen Füssen, das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die in den Feldern Stubeninterieurs mit den Evangelistenfiguren zeigen, das Mittelfeld mit zwei Schiebladen mit geflügelten Engelsköpfen. Das Obertheil mit zwei Thüren, dem Untertheile entsprechend, ornamentirt, Seiten und Schlagleisten geschuppt, die Seitentheile mit Mascarons und Fruchtgehängen. Gutes Möbel. XVII. Jahrh.

Höhe 166, Breite 93, Tiefe 45 Cent.

1314 **Stollenschrank,** Eichenholz, das Untertheil offen, das von vier Säulen getragene Obertheil durch Schieblade und mittlere Thüre verschlossen, die mit reich geschnitzter Büste in Lorbeerkranzumrahmung, seitlich figurales Laubwerk. XVI. Jahrh.

Höhe 140, Breite 97, Tiefe 52 Cent.

1315 **Stollenschränkchen,** Eichenholz, das Untertheil offen, das Obertheil von zwei mit Palmetten geschnitzten Säulen getragen, verschlossen durch grosse Schieblade und geschnitzt mit Portraitbüste und figuralem Rankenwerk, das darüber liegende Thürchen mit reich behelmtem Wappenschild, seitlich zwei Langfelder von gleichem Decor wie die Schieblade. XVI. Jahrh.

Höhe 126, Breite 87, Tiefe 48 Cent.

1316 **Renaissance-Stollenschrank,** Eichenholz, das Untertheil offen, der Oberbau durch zwei Schiebladen und zwei Thüren verschlossen, deren Felder Portrait-Medaillons in einem reich verschlungenen Laubwerk zeigen. Gutes Möbel.

Höhe 153, Länge 115, Tiefe 48 Cent.

1317 **Erkerschränkchen,** Eichenholz, fünffach abgeflacht; der hohe Sockel geschnitzt mit Laubwerk, das Untertheil offen, das von zwei Säulen getragene Obertheil durch Schieblade und Thüre verschlossen, deren Friese geschnitzt mit fast vollrund vortretender männlicher und weiblicher Büste in Lorbeerkranz umrahmt von figuralem Rankenwerk, die Seitenfüllungen der Thüre entsprechend ornamentirt. Gutes Möbel. XVI. Jahrh.

Höhe 145, Breite 70, Tiefe 36 Cent.

1318 **Rococo-Schreibschrank,** das Untertheil auf vier hohen Füssen, durch zwei Schiebladen und Klappdeckel verschlossen, deren Felder geschnitzt mit Blumengehängen und Muschelwerk, das zurücktretende Obertheil mit zwei grossen Thüren und vier kleineren Schiebladen, deren Füllungen dem Untertheile entsprechend geschnitzt.

Höhe 210, Länge 100, Breite 65 Cent.

1319 **Hoher Schreibsekretär** auf sechs Füssen. Der Unterbau mit sieben Schubladen und einem durch Thüre verschlossenen Gelass. Der Mittelbau, durch die gewölbte Schreibplatte verschliessbar, mit sechs Schublädchen und vielen Gelassen; der zurücktretende Oberbau durch grosse Doppelthüren verschlossen. Das Möbel ist in Mahagoniholz fournirt und reich eingelegt in verschiedenfarbigem Holze; auf der Thüre und Schreibplatte Medaillons mit Musikinstrumenten und Blumenkörben. Sehr schönes, gut erhaltenes Möbel.

Höhe 220, Breite 128, Tiefe 58 Cent.

1320 **Schreibsekretär** in Eichenholz mit reichem Schnitzwerk. Der untere Theil in Form einer Kommode mit drei grossen Schubladen, der obere Theil mit kleinen Schubladen und Fächern hinter gewölbtem Schiebdeckel. Ende XVIII. Jahrh.

Höhe 118, Breite 137, Tiefe 50 Cent.

1321 **Sekretär,** in verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Anordnung reich eingelegt. Das Untertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen, das geschrägte Obertheil mit Klappdeckel.

Höhe 108, Länge 100, Tiefe 55 Cent.

1322 **Grosse Sitzbank,** die Vorderseite des Sitzes mit vier Füllungen, die geschnitzt mit verschlungenem Riemenwerk und Blumenrosetten, die Seitenlehnen in einem wulstförmigen Palmettendecor auslaufend, die hohe Rückenwand mit acht eingelassenen Füllungen des gleichen Decors wie die des Sitzes; das Gesims durchbrochen mit Lilienfries. XVI. Jahrh.

Höhe 195, Länge 140 Cent.

1323 **Grosse Sitzbank,** Eichenholz, auf sechs Füssen in Form von Piedestalen; die Rücklehne mit geschweiftem Aufsatz mit Mascaron und mit vier eingelassenen Füllungen mit Madonna mit dem Kinde und den hl. drei Königen. Mit braunem Plüschbezug.

Höhe 125, Länge 166, Tiefe 65 Cent.

1324 **Auszieh-Ballentisch,** leicht geschnitzt. XVII. Jahrh.

Höhe 79, Breite 73, Länge 128, ganze Länge 234 Cent.

1325 **Sechsfach abgeflachter Ballentisch** zum Zusammenklappen. Eichenholz, auf vier durch Kreuz verbundenen Füssen.

Höhe 78, Breite 100 Cent.

1326 **Tisch,** Eichenholz, geschnitzt in gothischem Stil. Füsse und Schragen durchbrochen geschnitzt mit Laubwerk und mit gedrehten Piedestalen.

Höhe 75, Länge 163, Breite 85 Cent.

1327 **Tisch** auf vier Stollen, die wie der Schragen geschnitzt mit Blumenwerk.

Höhe 74, Länge 90, Breite 90 Cent.

1328 **Tisch,** Eichenholz, auf vier schraubenförmig gedrehten Füssen, der Schragen geschnitzt mit Rankenwerk.

Höhe 76, Länge 75, Breite 56 Cent.

1329 **Kleiner Ballentisch** auf vier gedrehten Füssen. Eichenholz.

Höhe 78, Länge 88, Breite 58 Cent.

1330 **Tisch,** Eichenholz, auf vier gedrehten, durch Schragen verbundenen Füssen.

Höhe 78, Breite 110, Tiefe 67 Cent.

1331 **Waschkommode,** Eichenholz geschnitzt; die Vorderseite mit drei Füllungen, in denen Löwenköpfchen, der Aufsatz geschnitzt mit Rollenwerk. Moderne Arbeit.

Höhe 120, Länge 175, Tiefe 75 Cent.

1332 **Nachtkommode,** Eichenholz, auf tischförmigem Untersatz; das Thürchen geschnitzt mit Granatäpfeln und Bandwerk.

Höhe 88 Cent.

1333 **Sessel,** Empire, Nussbaumholz, mit geometrischer Einlage in Ahornholz. Die Füsse in Form von Piedestalen, die Rücklehne durchbrochen mit Lyra.

Höhe 120 Cent.

1334 **Renaissance-Armsessel,** Nussbaumholz. Füsse und Lehne aus volutenförmig aufgerolltem Rankenwerk gebildet. Sitz und Rücklehne mit Lederbezug.

Höhe 120 Cent.

1335 **Rococo-Armsessel,** Eichenholz, die Füsse in Löwenklauen endigend. Rücklehne und Arme elegant ausgeschweift. Der Sitz mit grünem Damast gepolstert.

Höhe 120 Cent.

1336 **Lehnsessel** im Renaissance-Stile. Die Rückwand überragt von zwei hockenden Löwen mit Wappenschildern und wie Sitz und Lehnen mit Straminstickereien überzogen.
Höhe 115 Cent.

1337 **Grosser Boule-Armsessel;** das breite, ausgeschweifte Gestell in Schildpatt und Messing aufs reichste eingelegt mit üppig verschlungenem figuralen Laubwerk und mit aufliegenden Bronzebeschlägen mit aus Palmetten erwachsenden Mascarons; Sitz und Rücklehne mit rothem Sammetbezug.
Höhe 110 Cent.

1338 **Lehnsessel** und vier Stühle. Das Gestell mit schraubenförmig gedrehten Stollen und schön gemustertem rothen Sammetbezug.
Höhe des Sessels 115, der Stühle 90 Cent.

1339 **Sechs Stühle,** Eichenholz, auf vier Füssen; die Rückwand geschnitzt mit Porträtmedaillons in Renaissance-Rankenwerk.
Höhe 115 Cent.

1340 **Sechs hohe Stühle,** Nussbaumholz, auf vier geschweiften, in Palmetten verlaufenden Füssen, die hohe Rücklehne durchbrochen geschnitzt mit Blumenkorb und Renaissanceblumen und Rankenwerk. Der Sitz mit braunem Stoffbezug.
Höhe 125 Cent.

1341 **Sechs Stühle** mit leicht geschweiftem Gestell. Die hohe Rückwand geschnitzt, der Sitz mit reich geblümtem Wollstoff bezogen.
Höhe 121 Cent. 6 Stück.

1342 **Sechs Stühle,** Directoire, Eichenholz, auf vier Füssen in Form von Piedestalen, die ovale Rücklehne geschnitzt mit Bandschleife und schraubenförmig gedrehter Ornamentbordüre, Sitz und Rücklehne mit Rohr geflochten.
Höhe 95 Cent. Zwei beschädigt.

1343 **Stuhl,** Eichenholz, auf vier piedestalförmigen Füssen, die Rücklehne wenig geschnitten mit Muschelwerk.
Höhe 95 Cent.

1344 **Stuhl,** Eichenholz, auf vier gedrehten Füssen. Die Rücklehne geschnitzt mit Palmetten.
Höhe 110 Cent.

1345 **Stuhl,** Eichenholz. Der Schragen und die Rücklehne geschnitzt mit barockem Laubwerk. Der Sitz mit gestricktem Straminbezug.
Höhe 100 Cent.

1346 **Rococo-Stuhl,** Nussbaumholz, auf vier geschweiften, zum Theil vergoldeten Füssen. Die Rücklehne geschnitzt mit Palmetten. Der Sitz mit Damastbezug.
Höhe 98 Cent.

1347 **Truhe,** Eichenholz, auf vier kurzen Füssen, die Vorderseite mit zwei grossen Füllungen mit Wappenschild, von zwei wilden Männern gehalten, und zwei Portraitmedaillons mit reich umschlungenem Rankenwerk. XVII. Jahrh.
Höhe 69, Länge 113, Tiefe 53 Cent.

1348 **Grosse Truhe,** Eichenholz, die Vorderseite mit fünf eingelassenen Füllungen, geschnitzt mit Portraitmedaillons und Wappenschildern, umrahmt mit figuralem Rankenwerk.
Höhe 67, Länge 115, Tiefe 52 Cent.

1349 **Grosse Rococo-Truhe,** Eichenholz, auf vier Kugelfüssen. Vorderseite und Deckel mit je zwei Füllungen, die geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten.
Höhe 60, Länge 145, Breite 65 Cent.

1350 **Grosse Rococo-Truhe,** Eichenholz, auf vier hohen Füssen. Die Vorderseite mit zwei von Eierstabfries umrahmten Panneaux, die geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten.
Höhe 85, Länge 150, Breite 62 Cent.

1351 **Renaissance-Truhe,** Eichenholz. Die Vorderseite mit drei Bogennischen in architektonischem Aufbau mit kleinen Mittelfeldern, in verschiedenfarbigem Holze eingelegt.
Höhe 75, Länge 120, Breite 53 Cent.

1352 **Renaissance-Zunfttruhe,** Nussbaumholz, auf vier Kugelfüssen ruhend, mit geschrägtem sich verjüngendem Deckel, allseitig mit guillochirten Leistenverzierungen und gedrehten Ecksäulchen.
Höhe 75, Länge 75, Breite 45 Cent.

1353 **Truhe,** Eichenholz, mit reichen getriebenen und gravirten Eisenbeschlägen.
Höhe 50, Länge 84 Cent.

1354 **Truhe** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1355 **Kleine Truhe,** Eichenholz, auf vier Füssen, die Vorderseite mit zwei Feldern geschnitzt mit Renaissance-Ornamentwerk.
Höhe 53, Breite 50, Tiefe 40 Cent.

1356 **Holländisches Cabinet,** durch zwei Thüren verschlossen, mit einer innern Einrichtung von eilf Schiebladen, grüner Lack-Untergrund, bemalt mit chinesischen Landschafts-Darstellungen.
Höhe 52, Länge 62, Tiefe 34 Cent.

1358 **Kleines Cabinet,** „Eger-Cabinet", mit Doppelthüre, die eine Einrichtung von acht Schubladen verschliesst. Die Füllungen der Thüren und der mittleren Schublade en relief geschnitzt mit Costümfiguren, Blumenvasen etc. Die Kanten mit guillochirten Leisten beschlagen.
Höhe 27, Breite 29, Tiefe 16 Cent.

1359 **Kleines Cabinet,** japanische Lackarbeit, mit einer grossen und sechs kleinen Schubladen hinter Doppelthüre.
Höhe 33, Breite 28, Tiefe 13½ Cent.

1360 **Kleines Cabinet,** in hübscher Lackarbeit mit mehreren Schubladen und offenem Mitteltheil. Japanisch.
Höhe 39, Breite 27, Tiefe 16 Cent.

1361 **Chinesisches Cabinet** auf Untergestell mit offenem Mitteltheil und verschiedenen Schubladen und Gefächern, in mehrfarbigem hellen Holze reich eingelegt.
Ganze Höhe 155, Breite 58, Tiefe 21 Cent.

1362 **Flacher Kasten** in Wurzelholz, auf dem Deckel gekröntes Monogramm.
Höhe 10, Breite 35½, Tiefe 25 Cent.

1363 **Liqueurkasten,** Palisanderholz, glatt; als Einlage: zwei kleine Flaschen und vier Gläschen.
Höhe 26, Breite 20, Tiefe 20 Cent.

1364 **Kleiner Kasten,** dreitheilig, Mahagoni, mit geometrischer Einlage in hellem Holze.
Höhe 8, Breite 27, Tiefe 17 Cent.

1365 **Schatulle** mit gewölbtem Deckel, in verschiedenfarbigem Holze eingelegt in geometrischer Anordnung.
Länge 15, Breite 28, Tiefe 22 Cent.

1366 **Viereckiger japanischer Lackkasten.**
Länge 10, Breite 36 Cent.

1367 **Viereckiges Holzkästchen,** geschnitzt mit Rankenwerk.
Länge 12, Breite 5 Cent.

1368 **Viereckige Cassette** mit Wismuthmalerei.
Höhe 40, Länge 30 Cent.

1369 **Grosser Pfeilerspiegel,** Eichenholz, geschnitzt mit Blumenguirlanden; der Aufsatz mit Muschelwerk.
Höhe 200, Breite 120 Cent.

1370 **Grosser achtfach abgeflachter Pfeilerspiegel,** der Rahmen Eichenholz, geschnitzt mit schraubenförmig gedrehtem Bandwerk, die Ecken füllen Eichenlaubwerk.
Höhe 105, Breite 115 Cent.

1371 **Grosser Wandpfeilerspiegel**, der breite Rahmen Eichenholz, trefflich geschnitten mit barockem, von Engelsfiguren belebtem Rankenwerk.
Höhe 200, Breite 125 Cent.

1372 **Toilette-Spiegel,** der Rahmen Eichenholz, geschnitzt mit Renaissance-Ornament und Blumenwerk.
Länge 45, Breite 39 Cent.

1373 **Runder Blumentisch,** Eichenholz, auf vier hohen, durch Kreuz verbundenen Füssen, die beiden Vorderstollen mit zwei aus Piedestalen erwachsenden Halbfiguren.
Höhe 90, Diam. 76 Cent.

1374 **Wandetagère,** die Rückwand geschnitzt mit dem Brustbilde Gutenberg's, umrahmt von Rankenwerk, das Zwischenbrett und Gesims von zwei Drachenfiguren und mit Palmetten geschnitzten Rundsäulchen getragen.
Höhe 82, Breite 60 Cent.

1375 **Gothischer Erker-Lustre,** sechsarmig, in Eichenholz, überaus reich geschnitzt mit Fensterwerk, Fialen, Blattornamenten etc.
Höhe 44 Cent.

1376 **Lustre-Weibchen** im Renaissance-Costüm, in Masse schön gefertigt und polychromirt. Mit Damhirsch-Geweih.
Höhe der Figur 36 Cent.

1377 **Crucifix,** das Kreuz geschnitzt mit gothisirendem Laubwerk, der Christuskörper mit Lendentuch und Dornenkrone, mit übereinander geschlagenen Füssen, mit der alten originalen Polychromirung; am Fusse des Kreuzes die vollrund geschnitzten Figuren der Madonna und des hl. Johannes. XVI. Jahrh.
Höhe 94 Cent.

1378 **Aufsatz,** durchbrochen geschnitzt mit Wappenschild auf reicher Helmdecke, bemalt und vergoldet.
Höhe 12, Länge 30 Cent.

1379 **Ein Paar Fussschemel** auf vier kleinen geschweiften Füssen mit braunem Plüschbezug.
Höhe 18, Länge 35 Cent.

1380 **Grosse Boule-Uhr,** in geschweiftem, mit Schildpatt belegtem Gehäuse, den Fuss ornirен drei in Goldbronze vorzüglich modellirte Figuren der drei Parzen, seitlich als Träger des gerundeten Aufsatzes zwei aus Piedestal erwachsende Halbfiguren mit den Attributen der Jagd, als Bekrönung des Aufsatzes Flora, auf Sternkugel sitzend, in Goldbronze trefflich ciselirt. Prächtige altfranzösische Uhr.
Höhe 100 Cent.

1381 **Kleine Boule-Uhr,** in Form einer ausgeschweiften Vase, auf vier Bronzefüssen ruhend, ciselirt mit Adlerklauen und Palmetten, allseitig mit Schildpattbelag und aufs reichste eingelegt in Messing mit üppig verschlungenem Renaissance-Rankenwerk. Der Aufsatz mit kleiner in Goldbronze ciselirter Kriegerstatuette.
Höhe 38 Cent.

1382 **Pendule** auf Console in Form einer geschweiften Vase, grüner Lack-Untergrund bemalt mit Bandschleifen und verziert mit Goldbronzeappliquen.
Höhe 70 Cent.

1383 **Standuhr,** das geschweifte Gehäuse Eichenholz, geschnitzt, das Zifferblatt mit Rococobronzeapplique verziert.
Höhe 45 Cent.

1384 **Standuhr,** Empire, das Gehäuse Nussbaumholz, in Form einer Nische.
Höhe 40 Cent.

1385 **Ein Paar Messbuch-Ständer.** Auf einem Dreifuss mit liegenden Löwenfiguren erhebt sich der reich sculptirte Schaft als Träger eines fliegenden Adlers, dessen Flügel zur Auflage der Bücher dienen. Sehr schönes Schnitzwerk in Eichenholz.
Höhe 176 Cent.

1386 **Handtuchhalter,** Eichenholz, geschnitzt mit zwei geflügelten Engelsköpfchen, nebst dazu gehörigem gesticktem Handtuch.
Länge 60 Cent.

1387 **Zwei Consolen** (Gardinenhalter), Eichenholz, geschnitzt mit Mönchsfigur. XVI. Jahrh.
Länge 19 Cent.

1388 **Kleine Console,** Eichenholz, geschnitzt in gothischem Stile.
Höhe 18 Cent.

1389 **Verschiedene Staffeleien.**

1390 **Tam-Tam** mit Schläger und Holzgestell.
Ganze Höhe 97 Cent.

1391 **Renaissance-Möbelschlagleiste** in Form einer weiblichen, aus Piedestal erwachsenden Halbfigur.
Länge 30 Cent.

1392 **Thürfüllung,** Eichenholz, vortrefflich geschnitzt mit einer Composition von sechs Figuren. XVI. Jahrh.
Höhe 39, Breite 17 Cent.

1393 **Thürfüllung,** Eichenholz, geschnitzt mit gothischem Maasswerk.
Länge 51, Breite 31 Cent.

1394 **Füllung,** Eichenholz, geschnitzt mit Löwe und Pelican. XVI. Jahrh.
Länge 39, Breite 16 Cent.

1395 **Sechs Thürfüllungen,** Eichenholz, geschnitzt mit Wirthshausscenen in Teniers Geschmack. Moderne Arbeit.
Länge 28, Breite 38 Cent.

1396 **Sieben Möbelfüllungen,** Eichenholz, geschnitzt mit gothischem Maass- und Rollenwerk etc.
Länge 40, Breite 30 Cent.

1397 **Einundzwanzig** verschiedene einfache Möbelfüllungen mit Rollenwerk etc.
Länge 50 und 30 Cent.

1398 **Möbelapplique,** Löwenkopf, Eichenholz geschnitten.
Länge 15 Cent.

1399 **Grosser Rococo-Altar** von nischenförmigem Aufbau mit zwei Sacristei-Eingangsthüren und Kanzel; die Mitte des Altars nimmt eine vollrund geschnitzte Figur der Madonna ein, seitlich zwei Bischofsfiguren. Vorzüglich geeignet für kleinere Kirche.

1400 **Bettstelle,** Eichenholz, Kopf- und Seitenstücke reich geschnitzt mit Fruchtguirlanden, Drachenfiguren und geflügelten Engelsköpfen in Rankenwerk; die Rückwand mit hohem geschweiftem Aufsatz mit Madonna, in Strahlenkranz stehend. XVII. Jahrh.
Höhe 160, Länge 200, Breite 140 Cent.

1401 **Grosse Parade-Doppelbettstelle** in Eichenholz, überaus reich geschnitzt. Der Kopf mit vier eingelassenen, durch Karyatiden getrennten Füllungen, die geschnitzt mit reich behelmtem Wappen. Auf dem Gesims drei vollrund geschnitzte Vasen und zwei Löwenfiguren. Die Rückwand zeigt in einem grossen Felde Darstellungen aus der biblischen Geschichte, umrahmt von holländischem Schriftband; seitlich als Träger zwei weibliche, aus Piedestal erwachsende Halbfiguren. Der hohe geschweifte Aufsatz mit Wappenschild in Rankenwerk. Prachtstück. Schnitzereien XVII. Jahrh.
Höhe 250, Länge 240, Breite 270 Cent.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84D23440

1895 Dec. 9 CoHeH c.1
J.M. Hebe/Kunst-Sammlung.
84-P23440

3 3125 01132 6573